



Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá

MANUAL DEL ESCRITOR

APOYO PARA LA ESCRITURA DISCIPLINAR EN LA UNIVERSIDAD

Editores:
Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

Colaboradores:
Carla Quioza Evangelista
Génesis Caqueo Garviso
Andrea Cifuentes Barría
Nathaly Chávez Chávez
Elsie Sierra Flores



EDICIONES
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
2019

Centro de Escritura
Universidad de Tarapacá

MANUAL DEL ESCRITOR

Apoyo para la escritura disciplinar en la universidad

Editores

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamondes

Colaboradoras

Carla Quioza Evangelista
Génesis Caqueo Garviso
Andrea Cifuentes Barría
Nataly Chávez Chávez
Elsie Sierra Flores



Ediciones
Universidad de Tarapacá
2019

Manual del escritor. Apoyo para la escritura disciplinar en la
universidad

Patricia Uribe Gutiérrez y Robert Gascón Bahamondes

Ediciones Universidad de Tarapacá
Publicación realizada con los aportes del
Convenio de Desempeño UTA - MINEDUC 1501

ISBN: 978-956-6028-10-9
Propiedad intelectual: 310444

Diseño de la portada: Abraham Lobos Saavedra

Primera edición: 100 ejemplares
Diciembre de 2019

Impreso en Krom – 58 2 225676 – Arica

Índice

PRÓLOGO	7
PRESENTACIÓN	9
CAPÍTULO I: GÉNERO Y DISCURSO DISCIPLINAR Andrea Cifuentes Barría	11
CAPÍTULO II: LA POLIFONÍA DISCURSIVA Y LOS ENUNCIADOS REFERIDOS EN EL DISCURSO DISCIPLINAR Génesis Caqueo Garviso	22
CAPÍTULO III: NORMA APA Y SU ARTICULACIÓN EN EL TEXTO ACADÉMICO Nataly Chávez Chávez y Carla Quioza Evangelista	36
CAPÍTULO IV: INDICACIONES GRAMATICALES PARA COMPRENDER LA COHERENCIA Y COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO Carla Quioza Evangelista	59
CAPÍTULO V: GÉNERO DISCURSIVO EXAMEN ESCRITO Elsie Sierra Flores	84

Prólogo

La lectura y la escritura tienen una presencia central en la vida universitaria; en rigor, atraviesan la mayoría de las actividades que se llevan a cabo en ella. Si bien quienes se integran en la comunidad discursiva académica dominan ciertas estrategias de lectura y escritura, es necesario que se familiaricen con las características que ambas prácticas asumen en este ámbito y, en función de ello, adecuen sus producciones. Para tal fin, en sus lecturas y escrituras académicas, el estudiante se verá obligado a realizar diversas acciones: frecuentar y producir géneros discursivos de complejidad creciente, reflexionar sobre la discursividad respecto de sus características formales y asumir el rol de lector crítico de textos propios y ajenos, entre otras.

Manual del escritor, coordinado por los profesores Patricia Uribe Gutiérrez y Robert Gascón Bahamondes, promueve y acompaña las tareas mencionadas a partir de las propuestas formuladas por las tutoras del Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá. Este rasgo de la producción del manual resulta central: el estudio de las temáticas seleccionadas contempla las necesidades registradas en las sesiones de tutoría y se articula con la dimensión práctica propia de tales espacios.

El libro consta de cinco capítulos. El primero, elaborado por la tutora profesional Andrea Cifuentes Barría, se detiene en la noción de género discursivo y en los rasgos del discurso disciplinar en la comunidad académica. Se trata de conceptos a partir de los cuales la lectura y la escritura pueden concebirse como prácticas que se realizan según ciertas regularidades que quienes leen y escriben, sobre todo en el ámbito académico, deben conocer.

El segundo capítulo, a cargo de la tutora profesional Génesis Caqueo Garviso, toma un aspecto nodal en el abordaje de los textos que circulan en un ámbito fuertemente polifónico: la interacción de voces en los discursos académicos y profesionales. La autora explicita los distintos modos de introducción y las funciones diversas con los que un enunciador incluye en su texto palabras de otros.

El tercer capítulo, preparado por las tutoras profesionales Carla Quioza Evangelista y Nataly Chávez Chávez, aborda una práctica muy frecuente en el ámbito académico: la aplicación de la norma APA en las producciones escritas. En sus desarrollos, las autoras contemplan no solo las cuestiones normativas, sino también la vinculación de estas con la dimensión discursiva.

El cuarto capítulo, cuya autora es la tutora profesional Carla Quioza Evangelista, reflexiona sobre los procedimientos gramaticales que garantizan la producción de textos escritos cohesivos y coherentes. Esta dimensión resulta fundamental en las distintas instancias del proceso de escritura, sobre todo, en las de revisión y reescritura.

El quinto capítulo, escrito por la tutora especialista Elsie Sierra Flores, se ocupa de un género discursivo particular: el examen escrito. La autora no solo presenta los rasgos distintivos del género sino que, además, a través de exposiciones teóricas y de actividades diversas, promueve la reflexión del estudiante sobre su perfil – siempre dinámico– como productor de este género discursivo.

En todos los casos, la explicitación de aspectos teóricos se acompaña con actividades pertinentes de lectura y de escritura. Así, el manual cobra especial relevancia respecto de una de los principales objetivos del Centro de Escritura: favorecer la construcción de la identidad del estudiante como lector y escritor universitario.

El índice de Manual del escritor ofrece un recorrido posible para la lectura de sus capítulos, entre los cuales puede establecerse un diálogo progresivo. No obstante, otro de los aciertos del libro radica en que, debido a que centra la reflexión sobre un problema o aspecto específico, cada capítulo puede ser leído también de forma autónoma. En tal sentido, el manual constituye un material de consulta valioso al que el estudiante puede volver en distintos momentos de su trayectoria académica.

Elena A. Valente

Presentación

El **Manual de Escritura** elaborado por Tutores Profesionales del Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá ha sido pensado para apoyar a estudiantes de pregrado en sus tareas escriturales, ya no solo de manera presencial, sino que también en ausencia de las sesiones de tutorías que se imparten en sus dependencias. El propósito de este volumen es que los estudiantes noveles en el mundo académico cuenten con un texto de consulta que apoye sus conocimientos sobre la escritura disciplinar y los complejos aspectos que implica formar parte de una comunidad discursiva.

Este Manual de Escritura cuenta con la orientación disciplinar y edición de la directora del Centro de Escritura, Dra. Patricia Uribe Gutiérrez y del Coordinador Académico Mg. Robert Gascón Bahamondes. El volumen organiza en capítulos una serie de conocimientos muy particulares que los estudiantes de pregrado deben conocer a la hora de escribir un texto con características académicas.

De fácil acceso y entendimiento, el **Manual** desarrolla los siguientes tópicos: el **Capítulo 1: Género y discurso disciplinar**, basado en las ideas de Bajtín (1982), aborda el concepto de género discursivo propio del contexto académico que se caracteriza por una serie de enunciados del lenguaje agrupados consecuentemente con ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal y su composición; el **Capítulo 2: La polifonía discursiva y los enunciados referidos en el discurso disciplinar**, tiene por finalidad orientar a los estudiantes a identificar las voces en el discurso a partir de las diferentes manifestaciones de la deixis personal. Estos conocimientos son vitales a la hora de identificar y aplicar las normas de citación, tópico desarrollado en el **Capítulo 3: Norma APA y su articulación en el texto académico**. El **Capítulo 4: Indicaciones gramaticales para comprender la coherencia y cohesión del texto escrito**, se centra en dar a conocer la manera en que funcionan dos mecanismos propios del texto: coherencia y cohesión. Finalmente, en

el **Capítulo 5: El género discursivo examen escrito** se desarrollan las nociones sobre a partir del cual se entrega su caracterización de modo que les permita a los estudiantes que consulten este libro, no solo conocer la identificación que se hace de él, sino que además pueda afrontar este género tan propio de los contextos académicos.

Esperamos que el conocimiento específico sobre texto, género y discurso académico desarrollado en esta obra permita a los estudiantes universitarios resolver los frecuentes problemas de escritura que enfrentan a diario en sus quehaceres académicos, es decir, problemas situados y dependientes de las exigencias en las que tienen su origen: las clases de asignatura y el contexto disciplinar del cual surgen las manifestaciones escritas.

Patricia Uribe Gutiérrez
Robert Gascón Bahamodes

GÉNERO Y DISCURSO DISCIPLINAR

AUTORA

Andrea Cifuentes Barría
Tutora Profesional

CONTENIDOS

¿Qué entendemos por género discursivo?

Las estructuras textuales

Género discursivo

Género y producción textual

Sinteticemos

Ejercitemos

Bibliografía

OBJETIVOS

Al final de la unidad didáctica, los estudiantes serán capaces de:

- Comprender las principales características de los géneros discursivos en las comunidades académicas.
- Analizar las características de los géneros discursivos en las diferentes comunidades académicas.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR TEXTO?

La comunicación humana no sería posible sin la utilización de textos, es así que la lingüística a finales de los años 60 comienza a abordar el estudio del texto como una unidad que supera los límites de la oración, estas investigaciones hasta ese entonces no eran capaces de explicar fenómenos como la anáfora, el funcionamiento de los marcadores textuales, la coherencia y cohesión, etc. Por tanto, el cambio de enfoque permitió el desarrollo de la disciplina que se conoce actualmente como la lingüística textual. Desde esta disciplina el texto es concebido como un producto de la actuación lingüística y la interacción social cuya producción es variada ya que se genera en diferentes ámbitos con multiplicidades de usos con los que los hablantes se relacionan cotidianamente (Alexopoulou, 2011).

La variedad en la utilización de los textos obligó a los lingüistas a elaborar formas de clasificación que fueran capaces de incorporar todos los textos que circulan. Por tanto, una de las líneas de investigación de la lingüística del texto tiene se relaciona con la búsqueda constante de un sistema que permita ordenar los tipos textuales cuyo principal objetivo es definir los géneros, clasificarlos y construir una tipología que sea capaz de relevar las estructuras que subyacen a estos textos. Así, según los teóricos precursores de la disciplina reunidos en Konstanz en 1972, “una teoría de los textos tiene como uno de sus objetivos fundamentales el establecer una tipología que dé cuenta de todos los textos posibles” (citado en Ciapuscio, 1994, p. 15). La idea de establecer tipologías textuales aún persiste como una de las tareas constante de la lingüística del texto.

Los textos son hechos comunicativos que cumplen un propósito concreto, poseen una función social y se desarrollan dentro de un contexto. Por lo tanto, la tarea de la lingüística textual es estudiar la estructura y la función que los textos cumplen en sociedad.

En esta línea Bernárdez (1982) caracteriza el concepto de texto como:

Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se

caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua (p. 85).

A partir de esta síntesis de características, Alexopoulou (2011) indica que el texto posee una triple dimensión.

Dimensión comunicativa

Un texto es producido con un fin comunicativo que surge de la interacción entre quien lo produce y el receptor, por tanto, es de carácter social.

Dimensión pragmática

El texto se encuentra dentro de una situación comunicativa compuesta por elementos extralingüísticos. Así, por ejemplo, en la estructura de un texto está determinada por los elementos que referencian aspectos externos de la lengua.

Dimensión estructural

Los textos se rigen por reglas gramaticales y de coherencia que aseguran su significado, pero también poseen una estructura global que esquematiza la información.

LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES

La lingüística textual ha desarrollado modelos para describir las formas cómo se organizan los textos en contenido y forma. Teun van Dijk ha realizado grandes aportes en esta línea y agrega que las características de los textos se pueden agrupar en dos niveles:

- a. el plano global, conformado por aspectos semánticos del texto, es decir, la macroestructura y la superestructura textual.
- b. el plano local, relacionado con el nivel de la oración, es decir, la microestructura (Alexopoulou, 2011).

Los modelos superestructurales permiten la clasificación de los textos y delimitar las tipologías textuales. Dentro de un texto existen esquemas globales que estructuran la información, estos esquemas son convencionales y varían según el tipo de texto al que pertenece cada texto (Alexopoulou, 2011).

Las tipologías textuales consideran tanto las características lingüísticas como las estructurales de los textos que los configuran como tal; sin embargo, su estructuración responde, como ya se ha dicho, a convenciones del entorno en el que aparecen. Actualmente, la lingüística, gracias a las contribuciones de disciplinas que estudian el lenguaje en uso, se interesa por el estudio del lenguaje como una actividad social y culturalmente determinada. Los textos cumplen una función comunicativa y circulan en contextos sociales, por tanto, es en esos contextos en los que son originados y la función que en ellos cumplen son las características que determinan el género discursivo al que pertenecen.

Schneuwly (como se citó en Zayas, 2012) advierte sobre las limitantes de los modelos de tipologías textuales y señala que las tipologías no pueden reflejar en estricto rigor la forma real de los textos producidos, sino más bien se trata de aproximaciones que facilitan la comprensión de fenómenos concretos. A pesar de las investigaciones de la lingüística textual, las tipologías no son estáticas y muchas veces se contraponen entre campos similares.

Si bien los conceptos de género discursivo y tipología textual muchas veces suelen confundirse ya que ambos términos son de gran utilidad para la clasificación y comprensión de los textos, estos no significan ni representan lo mismo a la hora de producir un texto.

(...) los textos [son] entendidos como prácticas sociales que se efectúan mediante diferentes géneros (que presentan formas específicas según el tipo de situación comunicativa) y los textos considerados como estructuras lingüísticas diferentes (Zayas, 2012 p. 71).

GÉNEROS DISCURSIVOS

Bajtín (1982) señala que toda la actividad humana está vinculada con el uso de la lengua, el cual tiene tantas formas como esferas de la actividad humana hay. Este uso se materializa mediante enunciados (orales y escritos) que reflejan las condiciones que las esferas de la actividad humana impregnan en ellos. Todo esto se evidencia en el *contenido* del texto, en su *estilo*, pero también en su *estructuración*; estos momentos indisolubles en el enunciado son a su vez determinados de manera situada por las esferas de comunicación. Si bien los enunciados son individuales, las esferas sociales crean sus enunciados relativamente estables, conocidos como géneros discursivos.

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe un repertorio de géneros discursivos, que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma (Bajtín, 1982 p. 1).

Si bien los conceptos de *género discursivo* y *tipo de texto* se han estudiado de la mano, y además se encuentran interrelacionados, es fundamental delimitar los alcances de ambos términos. Al momento de producir un texto el autor selecciona primeramente el género discursivo que desea producir y luego el tipo de texto (Alexopoulou 2011). El género “ensayo”, por ejemplo, puede contener más de una modalidad según la intención comunicativa del autor. Así, un ensayo puede *describir* un problema, *argumentar*, con la finalidad de persuadir a su interlocutor; etc. de este mismo modo, un tipo textual *argumentativo* se puede concretar por medio de diferentes géneros discursivos como una tesis, un estudio de caso, etc.

Swales (como se citó en Alexopoulou, 2011 p. 101) indica que,

Un género discursivo comprende un tipo de eventos comunicativos que comparten un conjunto de *propósitos* comunicativos. Estos propósitos son reconocidos por los miembros expertos de la comunicad profesional o académica

en que se producen y constituyen, por tanto, el fundamento del género en cuestión. Este fundamento conforma la estructura esquemática del discurso e influye y determina la selección del *contenido* y del *estilo*.

A partir de esta definición es posible determinar que el propósito comunicativo, la esfera de ámbito de uso, la superestructura, la macroestructura y la microestructura, son los elementos que configuran al género discursivo como tal.

GÉNERO Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Los géneros discursivos son principalmente una práctica discursiva propia de una esfera de actividad social y una construcción verbal cuyas características son reflejo de la interacción humana. Por tanto, para escribir un texto es necesario conocer y aprehender las formas por las que concretiza la comunicación escrita, para ello se han de analizar las características del género discursivo que se utilizará. Para esto Zayas (2012 p. 66) aconseja considerar los siguientes aspectos,

- La situación comunicativa.
- La estructura mediante la que se organizan los contenidos.
- Las formas lingüísticas que reflejan en el texto los factores de la interacción.

Para la producción del género discursivo es fundamental considerar los elementos que permitan caracterizar la situación comunicativa como los participantes, la finalidad, la secuencia de actos, normas, etc. Pero también, se puede profundizar en aspectos determinantes como el registro y los factores de la situación, como el campo, el tenor y el modo, los cuales determinan el uso del lenguaje (Zayas, 2012).

El campo

Esferal social en el que se produce la interacción comunicativa y el tema tratado. Conocer esto es fundamental para determinar la terminología que se utilizará ya que en la escritura académica el vocabulario debe ser acorde al área de especialidad.

El tenor

Características del hablante como su posición sobre el discurso, objetivos comunicativos y relación entre los interlocutores. Tener claro este punto permite la elección consiente de marcas personales y modalización que evidencian la implicación de los hablantes y dan cuenta de la relación entre los interlocutores.

El modo

Medio por el que se llevará a cabo la comunicación, esto es los rasgos propios del discurso oral y escrito, por tanto, influye en los recursos que se utilizan para dar coherencia y cohesión al texto.

Principales características del género discursivo

Están situados

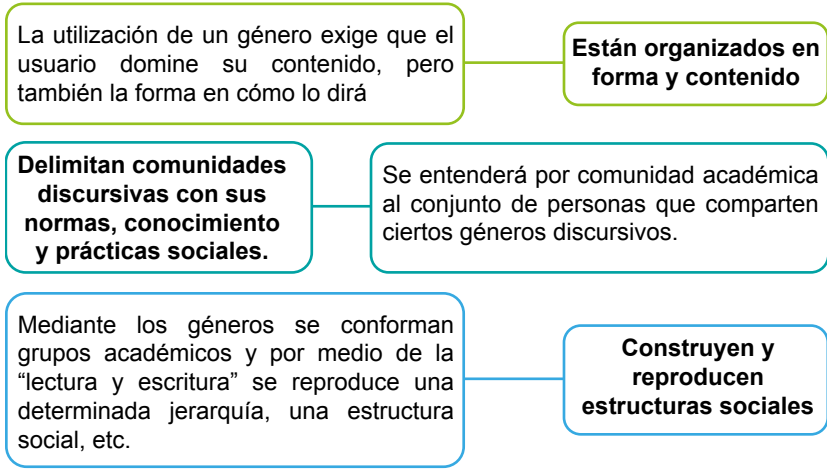
Son formas retóricas que están arraigadas en un contexto geográfico, social, idiomático y circunstancial específico.

Los géneros discursivos no son estáticos, se van modificando según las necesidades de la comunidad y el uso, al igual que las disciplinas (Bajtín, 1982).

Son dinámicos

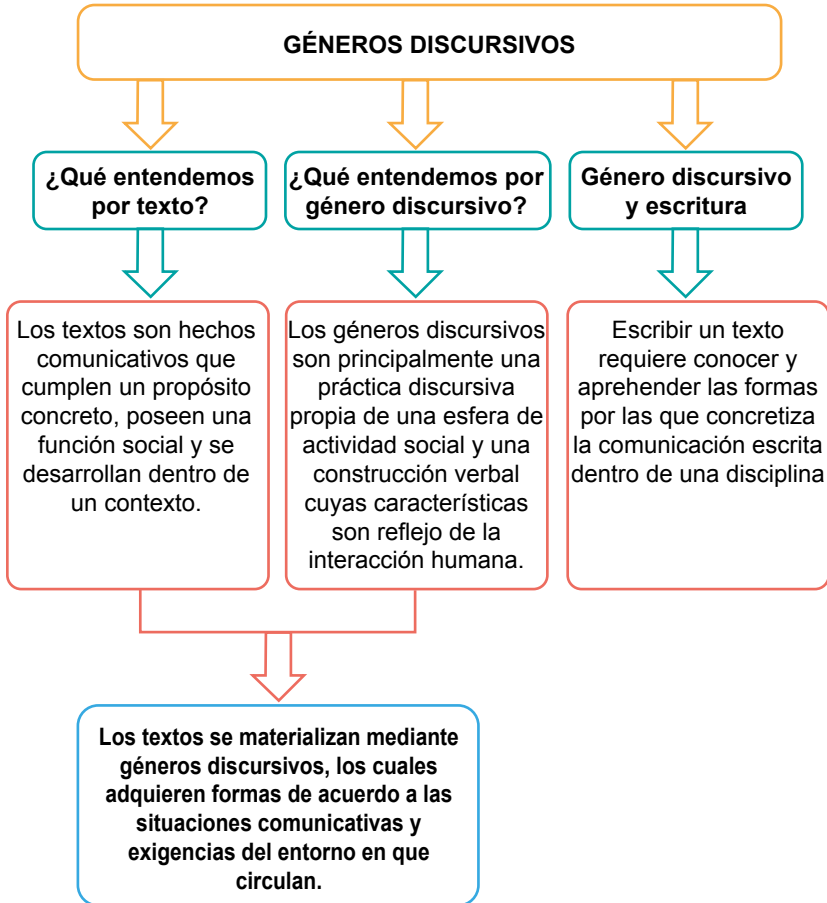
Desarrollan un propósito

Su utilización en la comunidad tiene una finalidad importante y específica para los usuarios.





SINTETICEMOS





EJERCITEMOS

Reflexione acerca de las características de los géneros discursivos que circulan en su comunidad académica.

1. De acuerdo a la carrera que se encuentra estudiando ¿Cuál es el género discursivo que mayormente utiliza? ¿Cuáles son las características que este posee?

<p>Nombre del género discursivo (estudio de caso, informe de laboratorio, Informe de caso clínico, ensayo, etc.):</p> <hr/>
<p>Situación comunicativa del género discursivo:</p> <hr/>
<p>Participantes: _____</p> <hr/>
<p>Finalidad: _____</p> <hr/>
<p>Campo: _____</p> <hr/>
<p>Tenor: _____</p> <hr/>
<p>Modo: _____</p> <hr/>

2. Si tuviera que enfrentarse a la escritura de un examen escrito ¿qué características debiese tener su texto? Para responder esta pregunta considere la información del apartado “*Género y producción textual*”, también puede revisar el Capítulo “*Género Discursivo Examen Escrito*”.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexopoulou, A. (2011). El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva. En Santiago, J., Bongaerts, H., Sánchez, J. y Seseña Gómez (Ed.) Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Vol. 1. (pp. 97-110) Salamanca, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5419275.pdf>
- Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En Estética de la creación verbal. (pp. 248-293). Madrid, España: Siglo XXI.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa-Calpe.
- Cassany, D. (2006). Taller de Textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.
- Ciapuscio, G. (1994). Tipos textuales. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones, Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1994.
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. Revista iberoamericana de educación. (59) pp. 63-85. doi: 10.35362/rie590457.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Como material complementario para esta Guía didáctica, se recomienda visitar la siguiente dirección electrónica:

- Planear y construir borradores [En línea]. Disponible en: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/generos_discursivos.htm

LA POLIFONÍA DISCURSIVA Y LOS ENUNCIADOS REFERIDOS EN EL DISCURSO DISCIPLINAR

CENTRO DE ESCRITURA UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

AUTORA

Génesis Caqueo Garviso
Tutora Profesional

CONTENIDOS

La teoría de la enunciación

El texto polifónico

Enunciador y enunciatario: deixis personal

El nosotros de modestia o la 1° persona de plural

La persona ausente o la 3° persona gramatical

Los enunciados referidos

Sinteticemos

Ejercitemos

OBJETIVOS

Al final de la unidad didáctica, los estudiantes serán capaces de:

- Conocen las principales nociones sobre la teoría de la enunciación para la producción de un texto.
- Reconocen el estilo directo, indirecto e indirecto libre, junto con su estructura sintáctico-gramatical, como mecanismos para referir las voces dentro del discurso académico.
- Identifican las voces en el discurso a partir de las diferentes manifestaciones de la deixis personal.

LA TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN

La teoría de la enunciación tiene su origen en los estudios lingüísticos de Benveniste (1966, 1974), quien “analiza y describe el proceso de producción lingüística, y define la enunciación como el acto individual de apropiación de la lengua” (citado en Calsamiglia y Tusón, 2001, p.137). La enunciación está conformada por los siguientes componentes: el enunciador (quien emite el mensaje), el enunciatario (para quién se emite el mensaje) y el contexto situacional (cuándo y dónde se emite el mensaje). Todos estos componentes participan en la producción e interpretación de un mensaje.

El enunciador es quien emite el mensaje, y puede adoptar tres modos enunciativos con el fin de incluirse o excluirse del discurso; el modo elocutivo, alocutivo y delocutivo. El modo elocutivo, produce un discurso centrado en el emisor y se caracteriza por su presencia en el texto mediante marcas formales en 1° personal del singular o plural, lo que le permite al enunciador asumir el discurso como propio. El modo alocutivo, centra el discurso en el tú/usted, manteniendo al enunciador oculto y dirigiendo su atención al enunciatario a partir de marcas formales en 2° persona del singular o del plural. Por último, el modo delocutivo entrega al texto un tenor de impersonalidad; se centra en la persona ausente para no involucrar al enunciador o al enunciatario, y se utiliza preferentemente en discursos de tipo informativo (Burdach y Pons, 2003).

El enunciatario, es quien recibe el mensaje del enunciador. Calsamiglia y Tusón (2001), sobre la base de lo dicho por Kerbrat-Orecchione, mencionan algunos posibles enunciatarios, entre ellos, el destinatario a quien está construido el texto; el destinatario indirecto, el enunciatario casual, y, por último, el enunciatario curioso o entrometido, el cual se sitúa en una posición de oyente “espía” (ni conocido, ni ratificado, ni apelado).

En la escritura de un texto académico, el escritor del texto es el enunciador del mensaje:

(...) Sin embargo, de acuerdo con Sepúlveda (2005) la escritura académica sigue constituyendo un desafío para los estudiantes. El objetivo de la investigación fue proponer un marco conceptual sobre escritura basado en evidencia y valide la perspectiva estudiantil. Con un diseño cualitativo, se realizaron encuestas y entrevistas a estudiantes de un programa de admisión en tres universidades (...)

Fuente: Ávila, N., Navarro, F. & Tapia, M. (enviado-en revisión). Inclusión Universitaria y escritura académica: nociones claves para la política pública.

El enunciador adopta uno de los tres modos de acuerdo con su objetivo comunicativo, en este caso, adopta el modo de *enunciador delocutivo* para explicar el objetivo de la investigación que llevó a cabo y la metodología empleada. Además, hace uso de la voz de otro autor, *Sepúlveda (2005)*, para defender el objetivo de su investigación, es decir, un texto académico está conformado no solamente por la voz del enunciador, sino que también por las voces de diversos autores que le ayudarán a fundamentar su opinión, en pocas palabras, es un texto polifónico.

EL TEXTO POLIFÓNICO

La polifonía textual se entiende como el conjunto de voces teóricas que, junto a la del escritor, constituyen el discurso científico. Los textos académicos pueden ubicarse en esta definición, pues el escritor selecciona un conjunto de voces de autores expertos en su disciplina que se convierten en los sustentos de su premisa o tesis, pero también para realizar los constructos teóricos en los paradigmas disciplinares. Este es un proceso de integración de la experiencia, de las lecturas previas, del procesamiento de información, de la sistematización y análisis de datos empíricos. La polifonía discursiva permite cuestionar la autonomía de un solo emisor, ya que a partir de ella se presentan las perspectivas de otros autores sobre un mismo tema, y que pueden coincidir o no con la perspectiva del escritor.

Enunciador y enunciatario: deixis personal

Entre los principales mecanismos discursivos para indicar el posicionamiento del enunciador y del enunciatario se encuentra la deixis, mecanismo por el cual se señala el quién, el dónde y cuándo de la enunciación. En el caso del posicionamiento del escritor en el texto académico, el tipo de deixis que se utiliza como mecanismo es la personal; elementos gramaticales o herramientas con la que cuenta la lengua para indicar al enunciador o enunciatario del mensaje (Rubio, 2005).

	ENUNCIADOR	ENUNCIATARIO
Pronombres personales 1° y 2° persona	Singular: Yo / me / mi / conmigo Plural: nosotros / nosotras / nos	Singular: tú / te / ti / contigo / usted Plural: vosotras, vosotros, os.
Pronombres posesivos 1° y 2° persona	Singular: mi / mío(a) / mis. Plural: nuestras / nuestros	Singular: tu / tuyo(a) / su / suyo(a) Plural: vuestros(as)/sus / suyos(as)

También con morfemas verbales de 1° y 2° persona, a causa de la elipsis, habitual en español, del pronombre sujeto. Ejemplo: “[Quiero] esa cocina”, la «o» final señala a la persona que habla.

El *nosotros* de modestia o la 1° persona de plural

El mecanismo de cortesía habitual en los textos académicos es el uso del plural **nosotros** y su equivalente átono **nos**, para diluir el yo en un plural impreciso. La 1° persona del plural expresa “yo y un grupo de personas más” (que puede o no incluir al lector). A continuación, se presenta un ejemplo del uso del *nosotros de modestia* dentro de un texto académico:

“Los requisitos económicos y académicos exigidos por la administración no hacen más que poner trabas a nuestras ilusiones, lo que genera en **nosotros** (los estudiantes) frustración y descontento”.

Cuando se utiliza con este valor, el pronombre “*nosotros*” explicita la posición en la que se ubica el escritor, quien se define como integrante de un grupo, por lo que utilizarlo, exige que el lector se defina como perteneciente a ese grupo o como parte del grupo “*ustedes*” al que se opone la 1º persona. En el caso de los textos académicos, el *nosotros de modestia* es la forma en la que el enunciador se incorpora al discurso académico, pues no lo realiza de otra forma (Montolío, 2002).

La persona ausente o la 3º persona gramatical

Benveniste (citado en Calsamiglia y Tusón, 2001, p. 137) llama a la 3º persona gramatical la *no persona*, para referirse a la ausencia total de marcas en el texto que indiquen al enunciador del mensaje. Elaborar oraciones cuyo verbo está flexionado en tercera persona (elige-eligen, dice-dicen, es-son) es siempre la mejor opción en un texto que pretende ser objetivo, ya que no señala directamente ni al escritor, ni al lector. El sujeto de los verbos en 3º persona puede ser cualquiera excepto el emisor y el receptor, por lo que evita que aparezcan las personas implicadas en la comunicación, al menos en la posición de sujeto (Montolío, 2002).

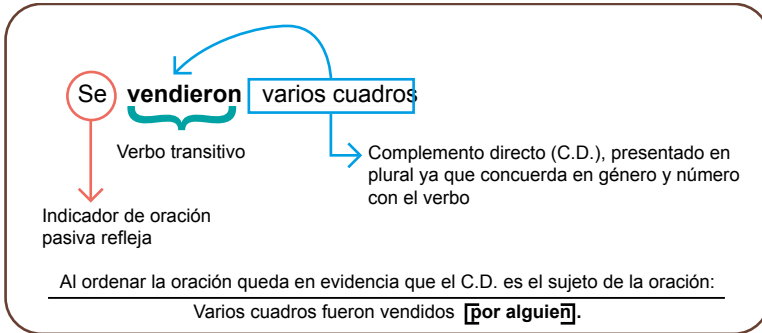
Las construcciones con se

En español se utiliza la tercera persona del verbo junto a la forma “se”, para conseguir una interpretación generalizadora. Al emplear una estructura con “se”, se evita nombrar al agente de la acción, es decir, no se expresa qué o quién ha llevado a cabo la acción aludida:

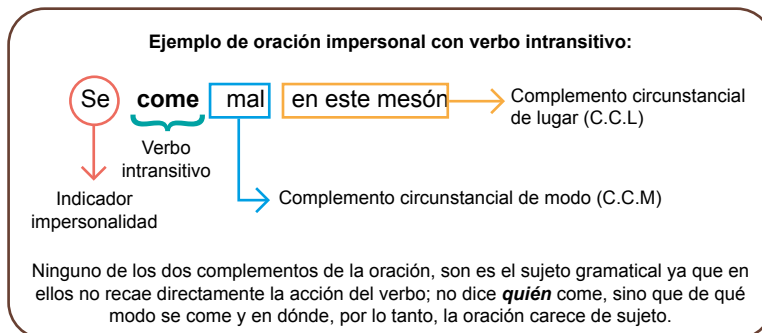
En este artículo se defiende la necesidad de una teoría más general.

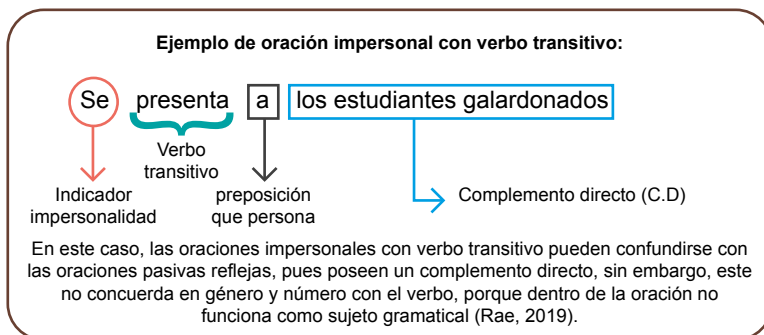
Las **oraciones pasivas reflejas** y las **oraciones impersonales** son las principales construcciones con “se” que permiten prescindir del sujeto (Montolío, 2002). Las **oraciones pasivas reflejas** son las que el verbo se encuentra conjugado en 3º persona del singular o del plural; siempre se constituye con verbos transitivos, es decir, con verbos que

requieren un complemento directo, el cual es el sujeto de la oración y que concuerda en género y número con el verbo (RAE, 2019).



Las **oraciones impersonales** son oraciones que carecen de sujeto gramatical, el verbo se encuentra conjugado solamente en 3° persona del singular (a diferencia de las pasivas reflejas cuyo verbo puede aparecer en 3° persona del singular y del plural) (Montolío, 2002; RAE, 2019). Se construyen con verbos intransitivos, es decir, no requieren obligatoriamente de la presencia del complemento directo para que se transmita el mensaje completo, y también por transitivos. En caso de que se construyan con este último, el complemento directo va introducido por la preposición “a” (RAE, 2005). Al carecer de sujeto gramatical, el complemento no siempre concordará en género y número con el verbo.





Cabe destacar que, en la escritura de un texto académico, no se puede oscilar entre la 1ª persona del plural y el *se impersonal*, ya que en la primera se evidencia la presencia del sujeto de la oración, mientras que en la segunda el sujeto se encuentra completamente ausente. Además, esta oscilación provoca en el lector confusiones al momento de leer al texto.

LOS ENUNCIADOS REFERIDOS

En el discurso académico, los enunciados referidos son estrategias textuales que el autor utiliza para posicionarse dentro de sus textos. Dicha estrategia es indispensable en el discurso académico, ya que la interpretación de la información requiere de la construcción de un punto de vista personal. Para ello, el autor se apropia del aparato formal de la lengua y enuncia su posición por medio de indicios específicos, por un lado, y de procedimientos accesorios, por otro. En la academia, existen tres tipos de enunciados referidos, que a su vez poseen dos estructuras gramaticales distintas: estilo directo e indirecto.

El **estilo directo** supone una ruptura entre el discurso base y el discurso citado. La característica fundamental del estilo directo es que al darse por escrito aparecen signos gráficos que indican el inicio de la referencia y su extensión en el texto. Sintácticamente se encuentra integrado por una expresión que en el discurso académico se denomina *expresión introductora*, contiene un verbo de “*decir*” flexionado y el enunciado referido entrecomillado, esto debido a que

la expresión introductora y el enunciado referido están separados por una pausa, marcada tipográficamente por yuxtaposición (dos puntos, comillas) (Maldonado, 1999).

Locke afirma: “El lenguaje de la ciencia es una parte ineludible de la metodología de la ciencia, ya que no describe meramente lo que el científico hace, sino que, en realidad contribuye a determinarlo”.

→ Expresión que introduce el enunciado referido

El **estilo indirecto** es la forma en la que se puede introducir el discurso o voz de alguien en un texto sin que este se encuentre separado del discurso base. En este caso, se escribe verbalmente como un solo locutor a través del parafraseo del discurso citado, distinguido por marcas deícticas. Sintácticamente se construyen con una expresión que contiene un verbo *de decir* flexionado y una cita indirecta “cuya marca es la conjunción **que**, y que está subordinada al verbo de la expresión introductora” (Maldonado, 1999, p. 3595).

→ Expresión que introduce el enunciado referido.

David Locke afirma que el lenguaje es un elemento importante para la metodología de una ciencia, ya que no solo presenta y describe lo que el investigador desea hacer, sino también ayuda a determinar dichas acciones.

} A partir del estilo indirecto, la voz del autor y la voz de la autoridad citada se presentan como un solo conjunto de ideas.

Ahora bien, lo que se conoce como la teoría de la enunciación y en especial, enunciados referidos en el discurso, es lo que actualmente dentro de los textos académicos se conoce como Sistema de Referenciación, la cual se representa a partir de su elemento más importante: las citas. Según Calsamiglia y Tusón (2001, p. 150), una cita es:

(...) el procedimiento discursivo que incorpora un enunciado en el interior de otro con marcas que indican claramente la porción del texto que pertenece a una voz ajena. En la escritura, se ponen en juego signos gráficos y verbales que permiten identificar la cita.

La cita le permite al escritor evocar palabras de especialistas y a la vez argumentar y desarrollar el tema que está tratando en el discurso. No solamente las emplea para describir el fenómeno, sino también para proporcionar la continuidad del tema, lo que permite considerar la cita como uno de los rasgos característicos del discurso académico (Soto, 2009).

Al momento de citar en estilo directo se distingue la cita textual, debido a su “formula” del estilo: Nombre del protagonista, verbo con sentido de decir, signos gráficos y la cita.

ESTILO DIRECTO - CITA TEXTUAL	
Características	Ejemplos
Este tipo de cita abierta supone una ruptura o una discontinuidad entre el discurso base y el discurso citado. La característica fundamental del estilo directo es que al darse por escrito aparecen signos gráficos que indican el inicio de la cita, dos puntos, comillas y su extensión en el texto.	García (2001) declaró: “Uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de una estrategia es la vigilancia de los perfiles de resistencia bacteriana y recopilación de información en forma sistemáticas”.

Al reproducir un mensaje en estilo indirecto o cita de parafraseo se produce una serie de cambios que afectan al verbo, a los pronombres, a las expresiones de tiempo y espacio.

ESTILO INDIRECTO - CITA DE PARAFRASEO	
Características	Ejemplos
Esta es otra forma de poder introducir el discurso o la voz de alguien en un texto. En este caso se escribe verbalmente como un solo locutor, a través del parafraseo.	García (2001) declara que lo más importante para elaborar una estrategia es cautelar los perfiles de resistencia bacteriana y recopilar la información metódicamente.

Así mismo, los cambios en el verbo se pueden identificar de la siguiente manera:

Clasificación de verbos según Estilo directo o Estilo Indirecto

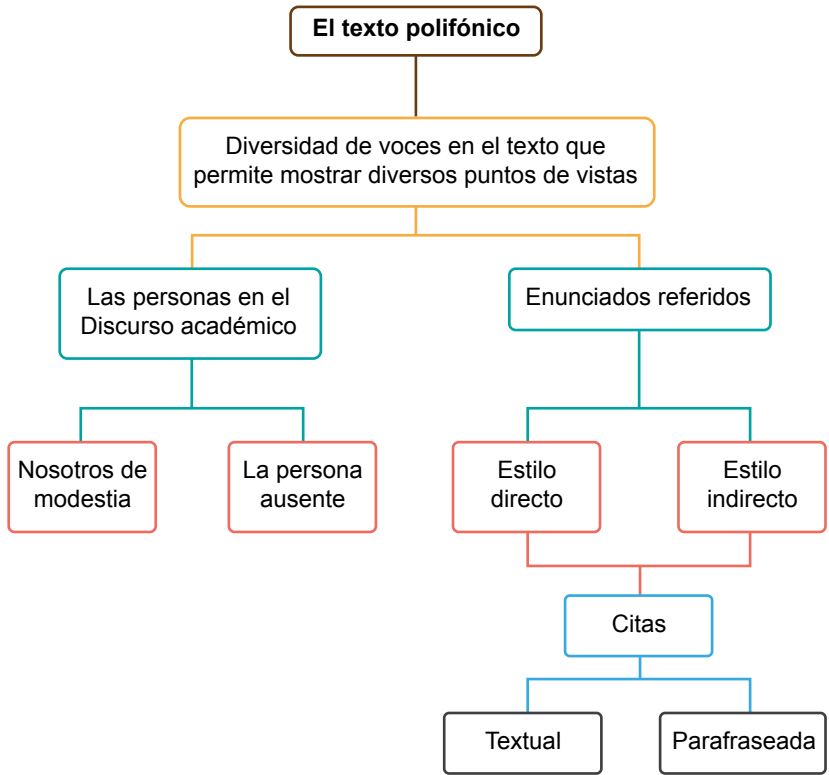
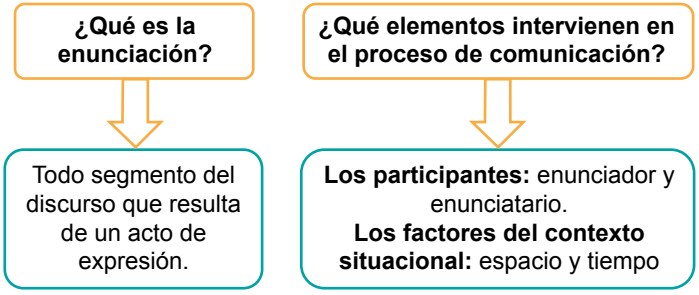
ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Presente de indicativo Dijo: “ apruebo el examen”	Pretérito imperfecto de indicativo “Dijo que aprobaba el examen”
Imperativo Dijo: “ aprueba el examen”	Pretérito imperfecto de subjuntivo “Dijo que apruebes el examen”
Futuro imperfecto de indicativo Dijo: “ aprobarás el examen”	Condicional simple “Dijo que aprobarías el examen”
Futuro perfecto de indicativo Dijo: “ habrás aprobado el examen”	Condicional compuesto “Dijo que habrías aprobado el examen”
Pretérito indefinido Dijo: “ aprobé el examen”	Pretérito pluscuamperfecto de indicativo “Dijo que había aprobado el examen”
Pretérito perfecto de indicativo Dijo: “ he aprobado el examen”	Pretérito pluscuamperfecto de indicativo “Dijo que había aprobado el examen”
Presente de subjuntivo Dijo: “ ojalá apruebe el examen”	Pretérito imperfecto de subjuntivo “Dijo que ojalá aprobara el examen”
Pretérito perfecto de subjuntivo Dijo: “ ojalá haya aprobado el examen”	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo “Dijo que ojalá hubiera aprobado el examen”.

Fuente: Reyes, G. (1984). Polifonía textual.

La utilización del estilo directo y de la cita textual da la impresión de reproducción fiel del enunciado original y crea un efecto de “tal como lo dijo el experto”, a diferencia del estilo indirecto y el uso de la cita de parafraseo, la cual parece estar sujeta a impresiones imparciales.

Sin embargo, es necesario que el autor sea consciente de que se trata solo de un efecto, ya que el enunciado citado (independiente del estilo), ha perdido el contexto comunicativo original y se encuentra en una nueva situación comunicativa, por lo tanto, de alguna manera depende de otros factores tales como la memoria, las intenciones y las condiciones de producción.

 **SINTETICEMOS**





EJERCITEMOS

Aplique los contenidos abordados durante el capítulo en los siguientes ejercicios.

1. ¿Por qué un texto académico puede considerarse polifónico? Explique y dé un ejemplo.

2. Encierre en un círculo la 1º y 2º persona que se encuentren en el texto y realice los cambios necesarios para reformular el fragmento utilizando las estructuras con /se/.

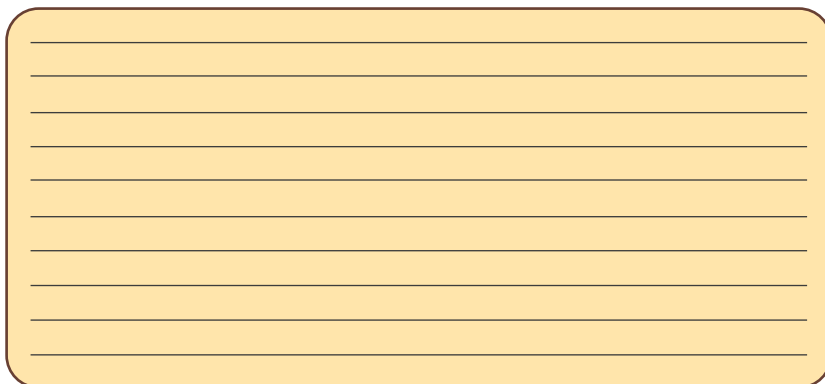
“¿Por qué cambiamos el orden alfabético del teclado de la máquina de escribir por otro tan arbitrario como el actual? Porque de ese modo superábamos un problema mecánico. Si escribías demasiado rápido las barras que movían las letras chocaban y bloqueaban el mecanismo. La solución consistía en cambiar la situación de las teclas. Letras como la i y la e que normalmente pulsas sucesivamente, las colocas en extremos opuesto de la máquina, con objeto de que sus barras no choquen”.

Fuente: Montolío, E. (2000). Manual de escritura académica.

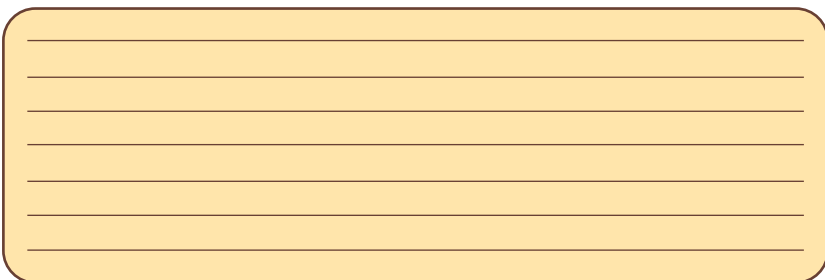
3. Encierre en un círculo la 1° primera persona del plural que se encuentren en el texto y realice los cambios necesarios para reformular el fragmento utilizando construcciones impersonales.

“En cuanto a variables psicológicas, desde los primeros artículos publicados se menciona la baja autoestima. Esto lo interpretamos de la siguiente manera: una menor autoestima, generalmente ligada a una baja autoestima corporal, se asociaría a menores competencias sociales. Por lo tanto, planteamos que al ser internet un ambiente en el cual es más difícil ser rechazado, genera menos ansiedad en estos individuos, prefiriéndose por sobre otras actividades sociales o recreativas. Pacientes adictos a internet también reportan que el mundo online para ellos permite escapar de la realidad y de los problemas que pueden enfrentar en nuestro”.

Adaptado de: Berner, E. y Santander, J. (2012). Abuso y dependencia de internet: la epidemia y su controversia. Rev. chil. Neuro-psiquiatr. 50(3): 181-190. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272012000300008>



4. ¿Por qué es recomendable que los textos académicos se construyan con oraciones en donde la 1° persona gramatical se encuentre ausente?



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Burdach, A. y Pons, H. (2003). Modos y modalidades en el Género Publicitario de seguros. *Onomazein*, 3: 9-18. Recuperado de: http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/8/1_Burdach.pdf
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Maldonado, C. (1999). Discurso directo e indirecto. En Bosque, I. y Demonte, V. (eds.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. 3: 3551-3595. Madrid: Espasa Calpe.
- Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel: Practicum.
- Rae. (2019). *Se venden casas, Se buscan actores frente a Se buscan a los culpables*. Recuperado de: <https://www.rae.es/consultas/se-venden-casas-se-buscan-actores-frente-se-busca-los-culpables>
- Rae. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Recuperado de: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=bsHtgs373D6sifnKs>
- Reyes, G. (1984). *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid: Gredos.
- Reyes, G. (coord.) (2001). *Guía didáctica del discurso académico escrito*. Madrid: Edinumen.
- Soto, G. (2009). Intertextualidad explícita en textos académicos de estudiantes universitarios. Un estudio exploratorio. *Literatura y Lingüística*. 20: 141-157. Doi: 10.4067/S0716-58112009000100008

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Como material complementario para esta Guía didáctica, se recomienda visitar las siguientes direcciones electrónicas.

- Discurso directo e indirecto [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mHNuCBtkuMc>
- Estilo directo e indirecto [En línea]. Disponible en: <http://www.practicaespanol.com/es/estilo-directo-estilo-indirecto/art/287/>
- La polifonía de voces en el discurso, la intertextualidad y las citas [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RdlW889V3y0>

NORMA APA Y SU ARTICULACIÓN EN EL TEXTO ACADÉMICO

AUTORAS

Carla Quioza Evangelista
Tutora Profesional

Nataly Chávez Chávez
Tutora Profesional

CONTENIDOS

Introducción

Aspectos generales de un texto

Formas de citar

Formas de referenciar

Sinteticemos

Ejercitemos

OBJETIVOS

Al final de la unidad didáctica, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las diferentes formas de citar fuentes en textos académicos según las convenciones de la Norma APA.
- Distinguir tipos de fuentes y las formas adecuadas de referenciación para cada una de ellas.
- Aplicar las convenciones de citación y referenciación según la norma APA.

ASPECTOS GENERALES SOBRE EL TEXTO

Todo texto académico requiere de un sustento teórico que respalde las ideas expresadas. Este sustento posee relación con una multiplicidad de voces expertas dentro de un mismo texto, no obstante, es importante diferenciar la teorización propia de la ajena, resguardando la integridad de lo que se dice, quién lo dice y cómo se dice.

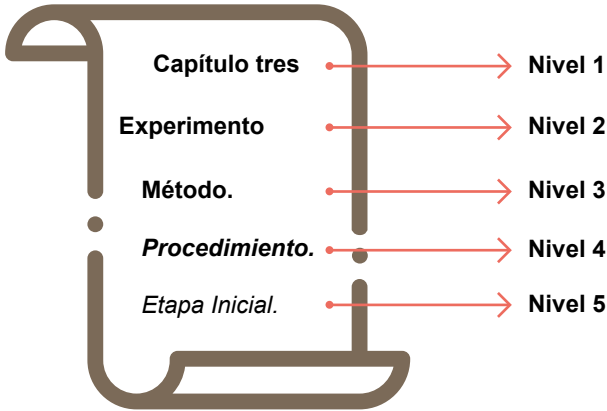
En la comunidad científica existen diferentes normas que regulan la estructura de los textos académicos y disciplinares, entre ellas las Normas de la *American Psychological Association* (APA) que se distinguen por su amplia aceptación en distintas disciplinas, trascendiendo a la que le dio origen, la psicología.

Este apartado incluye las consideraciones más relevantes sobre la estructura de títulos, las formas de citar y, en consecuencia, cómo incluir más de una voz discursiva en el texto. Cabe destacar que este documento ha sido elaborado por el Centro de Escritura de la Universidad de Tarapacá, en respuesta a los requerimientos de estudiantes de pregrado, postgrado y especialmente para quienes estén desarrollando sus proyectos de tesis.

Formato para los títulos según la norma APA

NIVEL 1	TÍTULO (en negrita y centrado)
NIVEL 2	Encabezado alineado a la izquierda en negrita
NIVEL 3	Encabezado de párrafo con sangría, negrita y punto final.
NIVEL 4	<i>Encabezado de párrafo con sangría, negrita, cursiva y punto final.</i>
NIVEL 5	<i>Encabezado de párrafo con sangría, sin negrita, cursiva y punto final.</i>

El esquema de los títulos debe presentar la siguiente apariencia en el texto:



Tablas y figuras

Los textos académicos pueden ser multimodales, es decir, pueden incluir diferentes tipos de apoyo visual que complementen al texto escrito, por lo que se recomienda simplicidad, claridad y continuidad. Los tipos de apoyo más utilizados son: **tablas** y **figuras** (gráficos, mapas, dibujos, fotografías, etc.)

Ejemplo de Tablas

Número y título de la tabla

Tabla 1

Título de la tabla

Título en cursiva

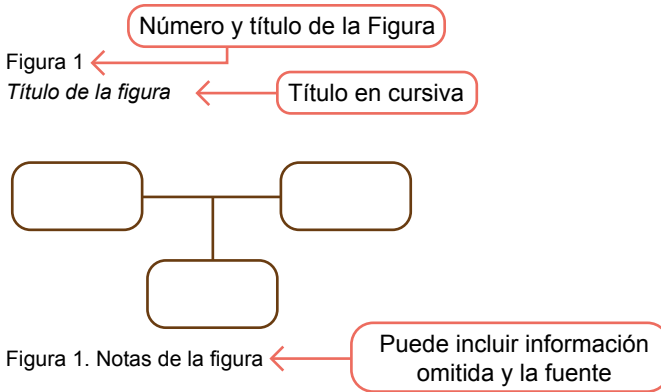
Categoría	Categoría	Categoría	Categoría
Variable 1	XX	XX	XX
Variable 2	XX	XX	XX
Variable 3	XX	XX	XX
Variable 4	XX	XX	XX
Variable 5	XX	XX	XX

Solo se marcan estas líneas horizontales

Notas a la tabla

Puede incluir información omitida y la fuente de la tabla

Ejemplo de Figuras



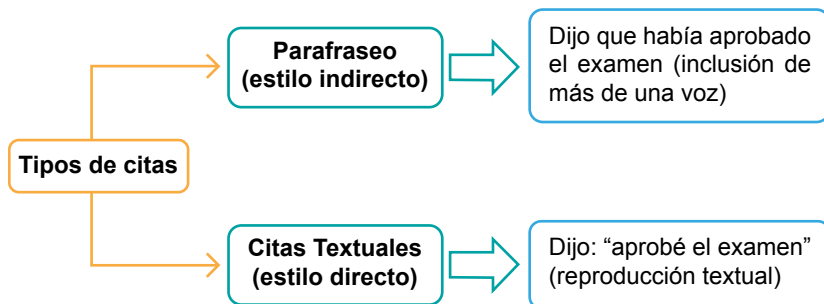
APA (2009) recomienda incluir una explicación breve de la figura o tabla para que el lector no deba recurrir constantemente al texto para descifrar lo que se quiere decir. Además, según corresponda, debe explicitarse del siguiente modo en la parte inferior si la tabla o figura corresponde a una **elaboración propia** (*Fuente: elaboración propia*), ha sido **adaptada de otra fuente** (*Adaptado de: referencia*), o se ha **citado de una fuente** (*Recuperado de: referencia*). Todas las figuras y tablas presentes en el texto deben enumerarse correlativamente y poseer título en la parte superior de cada una de ellas (*Tabla N°1: caracterización molecular, Figura N°1: aparato de Golgi, etc.*).

FORMAS DE CITAR

Como se señaló en el apartado *La polifonía discursiva y los enunciados referidos en el discurso disciplinar*, un texto académico resulta de la combinación de estudios e investigaciones de otros autores que ya se han ocupado del tema en cuestión. Esta polifonía de voces debe manifestarse explícitamente en el texto y la forma de hacerlo es la cita, a través de diferentes mecanismos cuya finalidad es atribuir mayor realce al autor o a lo que dice.

Las citas se utilizan para “respaldar una investigación dentro de la comunidad científica a la que se pertenece, por este motivo es necesario que los estudiantes aprendan a referenciar el pensamiento ajeno” (Carlino, 2005, p. 165). Asimismo, es conveniente no citar un material que no se ha leído en profundidad, pues se corre el riesgo de descontextualizar la información o incurrir en plagio.

La norma APA distingue dos tipos de citas: la cita **textual** y la cita **parafraseada**. La primera corresponde al **estilo directo**, modalidad en la que se conservan las palabras del autor tal como fueron producidas. El parafraseo, en cambio, corresponde al **estilo indirecto**, es decir que se puede incluir la propia voz dentro de una idea que no es propia y explicarla con otras palabras.



Citas textuales

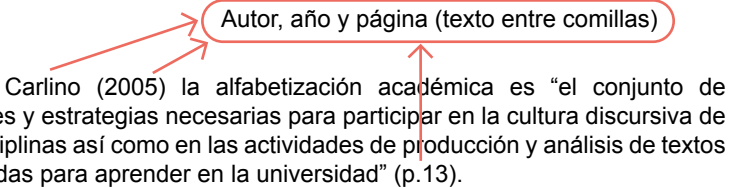
Las citas textuales deben reproducirse tal como aparecen en el texto original —incluso si tiene errores ortográficos o de puntuación—, aunque puede omitir la información irrelevante utilizando paréntesis y puntos suspensivos (...). Las únicas modificaciones que se permiten son:

- Cambiar la primera letra de la primera palabra (mayúscula o minúscula).
- Cambiar la puntuación del final de una oración para adaptarse a la sintaxis.
- Cambiar las comillas simples por comillas dobles y viceversa.

Cita con menos de 40 palabras

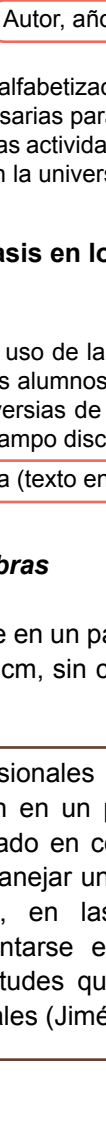
Esta manera de citar admite dos formas: una donde el **énfasis recae en el autor** de la cita. Por ejemplo:

Según Carlino (2005) la alfabetización académica es “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (p.13).

A diagram illustrating the citation format. A red oval highlights the text "(Autor, año y página (texto entre comillas))". Two red arrows point from this oval to the author and year "(2005)" in the example sentence. A third red arrow points from the oval to the page number "(p.13)" in the example sentence.

La otra forma pone el **énfasis en lo dicho por el autor** de la cita. Por ejemplo:

La necesidad de enseñar e uso de las citas en la investigación académica halla su sustento en que “los alumnos sepan ponderar las razones de cada postura y juzgar las controversias de acuerdo a los métodos de validación del saber propios de cada campo disciplinar” [(Carlino, 2005, p. 165)].

A diagram illustrating the citation format. A red oval highlights the text "(Autor, año y página (texto entre comillas))". A red arrow points from this oval to the page number "(p. 165)" in the example sentence.

Cita con más de 40 palabras

Este tipo de cita se escribe en un párrafo aparte con el mismo número de fuente, sangría de 2,5 cm, sin comillas, sin cursiva y con el punto después del paréntesis.

→ → Los profesionales del área de enfermería también se definen en un perfil ya que análisis teóricos se han centrado en cómo la práctica de la enfermería supone manejar una serie de valores en situaciones complejas, en las que la toma de decisiones debe asentarse en referentes éticos que exigen ciertas virtudes que configuran el perfil de valores profesionales (Jiménez-López et al., 2015, p. 108).

Citas de parafraseo

Estas citas se encuentran basadas en la paráfrasis, en las que se introducen ideas de un autor a partir de las propias palabras del escritor del texto. En esta cita, se incluye el **apellido del autor** y el **año de la publicación** como parte del contenido del párrafo. La organización de los datos dependerá si el escritor pone **énfasis en el autor** o **énfasis en el texto**. Ejemplo:

De acuerdo con Green y Grace (1995), todos los niños tienen la capacidad de aprender y poder desarrollar nuevos aprendizajes, los cuales los ayudarán a potenciar sus debilidades y afianzar sus habilidades cognitivas.

Reglas para citar según el número de autores

Las reglas para referenciar un texto en la propia redacción dependerán de si la publicación citada pertenece a un autor o a más de uno. A continuación, en la tabla N°1 se presentan las formas de construir las citas según sea el caso.

Tabla N°1: Formas de citar según el número de autores

Número de autores	Tipos de cita			
	Cita énfasis en el autor		Cita énfasis en el texto	
	Primera cita	Posteriores	Primera cita	Posteriores
Un autor	Walker (2007)	Walker (2007)	(Walker, 2007)	(Walker, 2007)
Dos autores	Walker y Allen (2004)	Walker y Allen (2004)	(Walker & Allen, 2004)	(Walker & Allen, 2004)
Tres autores	Bradley, Ramírez y Soo (1999)	Bradley et al. (1999)*	(Bradley, Ramírez & Soo, 1999)	(Bradley et al., 1999)*
Cuatro autores	Bradley, Ramírez, Soo y Walsh (2006)	Bradley et al. (2006)*	(Bradley, Ramírez, Soo & Walsh, 2006)	(Bradley et al., 2006)*
Cinco autores	Walker, Allen, Bradley, Ramírez y Soo (2008)	Walker et al. (2008)*	(Walker, Allen, Bradley, Ramírez & Soo, 2008)	(Walker et al., 2008)*

Seis o más autores	Wasserstein et al. (2005)*	Wasserstein et al. (2005)*	(Wasserstein et al., 2005)*	(Wasserstein et al., 2005)*
Grupos (con abreviatura) como autores	Ministerio de educación (MINEDUC, 2003)	MINEDUC (2003)	(Ministerio de Educación [MINEDUC], 2003)	(MINEDUC, 2003)
Grupos (sin abreviatura) como autores	Centro de Investigación Sociológica Iberoamericana (2005)	Centro de Investigación Sociológica Iberoamericana (2005)	(Centro de Investigación Sociológica Iberoamericana, 2005)	(Centro de Investigación Sociológica Iberoamericana, 2005)
Distintos autores en una misma cita	Hlavac (1985) y Fearon (1987)	Hlavac (1985) y Fearon (1987)	(Hlavac, 1985; Fearon, 1987).	(Hlavac, 1985; Fearon, 1987).
Autor con varias obras	Anderson (1966; 1972; 1974)	Anderson (1966; 1972; 1974)	(Anderson, 1966; 1972; 1974).	(Anderson, 1966; 1972; 1974).

Adaptado de: American Psychological Association [APA], 2010, p. 177

* Nota: las negritas indican que a partir de las obras de 6 autores se puede utilizar la locución latina et al. ("y otros") desde la primera mención. En obras con menos autores, primero deben mencionarse todos y a partir de la segunda cita se puede utilizar et al.

Citar fuentes secundarias

Se admite el uso de fuentes secundarias cuando la original está fuera de impresión o no está disponible en español. Cuando se acude a la **cita de la cita**, debe indicarse el autor de la idea y el autor del texto al que se tiene acceso. Los datos pueden organizarse otorgando el énfasis al autor (primer ejemplo) o el énfasis en el texto (segundo ejemplo):

Castellá (1994 citado en Lomas, 1999) explica la necesidad de enseñar la gramática utilizando fuentes cercanas al estudiante.

La ética y los códigos morales para Russell (1971 como se citó en Carvajal, 2008) son necesarios a causa del conflicto entre la inteligencia y el impulso.

Es importante destacar que, en los ejemplos anteriores, aunque se está haciendo referencia a Castellá (1994) y a Russell (1971), respectivamente, los textos citados que constarán en la **referencia bibliográfica** son, en cada caso, Lomas (1999) y Carvajal (2008).

Citar textos clásicos

Para citar un texto sin fecha de publicación original se debe citar según la fórmula: autor, trad. año. Por ejemplo:
(Aristóteles, trad. 1931)

Si la fecha original de publicación es conocida, se debe incluir en la citación. Por ejemplo:
James (1890 /1983)

Si se desconoce el año de publicación, en las citas debe indicarse **(s.f.) que significa “sin fecha”**. En el caso de las referencias bibliográficas se debe consignar el texto citado de la siguiente manera:

Hacyan, S. (s.f.). *Física y metafísica en el espacio y el tiempo. La filosofía en el laboratorio*, México DF. México: Fondo nacional de cultura económica.

El plagio

Se considera plagio a la acción de atribuirse como propias las palabras, las ideas o los conceptos de otros autores. El auto-plagio consiste en la reproducción de un trabajo propio publicado anteriormente sin referenciarlo. Es importante señalar que, si se escribe oraciones o frases de otras personas sin colocar las comillas, es considerado plagio, aun cuando se coloque la cita de la fuente consultada. Observe el siguiente ejemplo de plagio:

Texto Original	Texto que incurre en plagio
"El beso es el acto de tocar algo con los labios, generalmente a otra persona. Algunos primates presentan también esta costumbre."	Un beso es el acto de rosar los labios con algún objeto o incluso con otra persona. Algunos animales como los primates suelen presentar esta costumbre (<i>Ausencia de datos de referencia</i>).

FORMAS DE REFERENCIAR

La lista de referencias bibliográficas proporciona información exclusivamente sobre los textos que se han citado en el texto y permite identificarlos para comprobar que la información es fidedigna y de otra persona, o para que un lector interesado en la materia pueda ahondar en el tema. Esta lista se organiza en orden alfabético por el apellido del autor, con sangría francesa y a doble espacio.

Lista de Referencias

Cummings, J. N., Butker, B., & Kraut, R. (2002). The quality of online social Relationship. *Communications of the ACM*, 45(7), 103-108.

Hu, Y., Wood, J. F., Smith, V., & Westbrook, N. (2004). Friendships through IM: Examining the relationship between instant messaging and intimacy. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 10(1), 38-48.

Tidwell, L. C., & Walther, J.B. (2002). Computer-mediated communication effects on disclosure, impressions, and interpersonal evaluations: Getting to know one another a bit at a time. *Human Communication*

Sangría Francesa Sin viñetas

Doble espaciado

La norma APA utiliza el término **referencias** en lugar de **bibliografía**, ya que el primero contempla solamente los textos que efectivamente se han citado dentro del texto, en cambio, el segundo puede incluir textos que no se han citado pero que sirvieron de fundamento o son útiles para una lectura complementaria.

De acuerdo al Manual APA, todos los autores citados en el cuerpo de un texto deben coincidir con la lista de referencias que se encuentra al final del texto, es decir, nunca debe referenciarse a un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa.

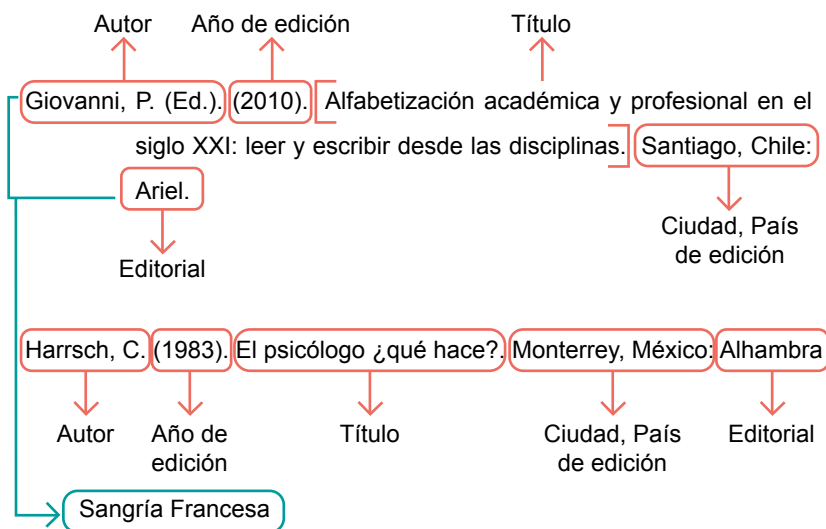
Construcción de una lista de referencias

Las referencias mantienen un formato único dependiendo de las características de su origen y se clasifican de acuerdo a su tipo: **referencias bibliográficas**, **referencias hemerográficas**, **referencias electrónicas** y **otro tipo de referencias**.

Tipos de referencias bibliográficas:

Corresponden a todas aquellas fuentes de soporte papel susceptible de formar parte de una lista de referencias. Su forma básica posee los siguientes datos: **apellido del autor seguido por la inicial del nombre después de una coma, año de publicación entre paréntesis, título de la fuente, lugar de publicación y la editorial**.

Forma de referenciar un libro impreso



A continuación, en la tabla N°2 se dan a conocer las **formas de referenciar las fuentes de acuerdo a la variación** que puede presentarse **en los datos solicitados**, y luego, en la tabla N°3 se evidencian los **tipos de fuentes bibliográficas** utilizadas más frecuentemente.

Tabla N°2: Forma de referenciar según la variación de los datos

FORMA DE REFERENCIAR SEGÚN LA VARIACIÓN DE LOS DATOS	
Un autor	<p>Apellido, A. A. (Año). Título en itálicas (cursivas). País de edición: Editorial. Marina, J.A. (2011). <i>La educación del talento</i>. Barcelona, España: Ariel.</p>
Dos a siete autores	<p>Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título en itálicas (cursivas). País de edición: Editorial. Cáceres, M. y Riveros, S. (2009). <i>¿Cómo valorar tests psicológicos? Errores conceptuales y metodológicos en la evaluación psicoeducativa</i>. Vizcaya, España: Grupo Albor-Cohs.</p> <p>Apellido, A. A., Apellido, B. B., Apellido, C. C., Apellido, D. D., Apellido, E. E., Apellido, F. F., y Apellido, G. G. (Año). Título en itálicas (cursivas). País de edición: Editorial. Arias, M., Bernárdez, C. A., Lazo, M. F., Luque, E., Ponce, R., Sáez, C., y Urrutia, A. (1929). <i>Protocolo para la atención de pacientes en riesgo vital</i>. Puebla, México: Vidalife Org.</p>

Ocho o más autores	Se escribe el nombre de los seis primeros, puntos suspensivos (...) y luego el último autor. Gómez, P., Iturriaga, D., Ibáñez, A. M., Juárez, K. L., Miranda, S., Salgado, J., (...) y Valdés, P. (2010). <i>Estudio sobre las intolerancias y alergias alimentarias</i> . Nezahualcoyotl, México: Neuroeat.
Obra sin autor	Se coloca primero el título de la obra y luego la fecha . <i>Historias de una década: sistema financiero y economía española, 1984-1994</i> . (1994). Madrid, España: AB Asesores.
Obra con la misma fecha o sin fecha	Si no aparece la fecha de publicación, se escribe la abreviatura “s.f.” entre paréntesis. Si existen dos obras con la misma fecha, dentro de la referencia cada una se diferenciará introduciendo una letra en orden alfabético junto al año de publicación: (1985a) (1985b) .
Autores con el mismo apellido e inicial del nombre	Para referenciar a más de un autor con el mismo apellido y la misma inicial se incluye el nombre entre corchetes [] . Janet, P. [Paul]. (1876). La notion de la personnalite [The notion of personality]. <i>Revue scientifique</i> , 10, 574-575. Janet, P. [Pierre]. (1906). The pathogenesis of some impulsions. <i>Journal of Abnormal Psychology</i> , 1, 1 -1 7.
Obras de un mismo autor	Se ordenan cronológicamente por la fecha más antigua : Cassany, D. (1999). <i>Construir la escritura</i> . Barcelona: Paidós. Cassany, D. (2006). <i>Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula</i> . Barcelona: Paidós. Cassany, D. (2011). <i>Describir el escribir</i> . Barcelona: Paidós.

Adaptado de: Biblioteca Universidad de Alcalá. (2016). Referencias bibliográficas Style APA 6th edition. pp. 3-4

Tabla 3: Tipos de fuentes bibliográficas

TIPOS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Libro con autor corporativo, institucional o gubernamental	Nombre de la institución. (Año). Título en itálicas (cursivas). País de edición: Editorial. En este caso en las referencias se anota el nombre de la institución como si fuera el autor. Si la editorial es la misma institución, en la referencia solo se escribe Autor.
Obra compilada, editada o coordinada	Apellido, A. A. (Ed.). (Año). Título en itálicas. Ciudad, País: Editorial. Parodi, G. (Ed.). (2010). <i>Alfabetización Académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas</i> . Chile: Planeta Chilena S.A.
Capítulo o parte de un libro	Apellido, A. A., y Apellido, B. B. del Capítulo (Año). Título del capítulo en itálicas. En A. A. Apellido. (Ed.), Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial. Kovacci, Ofelia (1995) <i>El español y sus gramáticas</i> . En Seco, M. y Salvador, G. (coord.). <i>La lengua española hoy</i> (pp. 235-250). Madrid: Fundación Juan March.

Fuente: elaboración propia

Tipos de referencias hemerográficas:

En este tipo de referencias se incluyen todas las publicaciones como revistas o periódicos. Contiene los mismos elementos que las de origen bibliográfico, no obstante, se debe prestar atención al orden y al formato en que se presentan el **volumen** y el **número** del ejemplar. La forma básica de las referencias hemerográficas es la siguiente:

Apellido A. A. (Fecha día, mes y año). Título del artículo. *Nombre de la revista o periódico en cursiva*, volumen (número), pp-pp.

Si la publicación fuera electrónica se adjunta al final de la referencia la dirección electrónica o URL de la siguiente forma:

Recuperado de <http://www> o Disponible en <http://www>

Tipos de referencias electrónicas:

La investigación en línea resulta muy provechosa, pues provee al investigador de información actualizada, por lo que no es de extrañar que una parte considerable de la información reunida para una investigación sea a través de este medio. No obstante, es importante destacar que las citas de artículos, revistas indexadas, *journals*, libros extraídos de internet, etc. se acogen a la misma rigurosidad que requiere una publicación impresa.

La sexta edición de la norma APA no incluye la dirección electrónica a menos que no tenga DOI. Asimismo, no incluye la fecha de consulta o de recuperación, salvo que el servidor de la fuente sea inestable como las wikis o algunas bases de datos. La construcción de las referencias variará según el tipo de fuente:

Forma de referenciar un artículo científico

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista*. Volumen (Número), pp-pp. Recuperado de <http://www>

Echeverría, J. (2015). De la filosofía de la ciencia a la filosofía de las tecno-ciencias e innovaciones. (Spanish). *Revista Iberoamericana De Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 10(28), 109-119. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5130013>

En caso de que la fuente posea DOI debe ser ingresada al final de la referencia. DOI (Digital Object Identifier), Identificación de material digital, es un código único que tienen algunos artículos extraídos de bases de datos en la web. Cuando el artículo tiene DOI se omite la URL.

Para mayor comprensión se presenta la imagen del inicio de un artículo científico con la identificación de los datos requeridos para la construcción de la referencia de este tipo de fuente:

Identificación de los datos de un Artículo Científico en una Revista en línea

Laurus
Revista de Educación
REVISTA DE EDUCACIÓN

Laurus
ISSN: 1315-883X
revistalaurus@gmail.com
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador
Venezuela

Castro, Santiago; Guzmán, Belkys; Casado, Dayanara
Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje
Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213-234
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Caracas, Venezuela

Autores

Nombre revista

Volumen y número

Año

Título

Rango páginas

Forma de referenciar una página web

Apellido, A.A. (Año de creación, revisión o s.f). Título de la página.
Recuperado de <http://www>

Forma de referenciar un libro electrónico

Apellido, Inicial del nombre. (Año). Título del libro. Recuperado de
<http://www>

Forma de referenciar fuentes extraídas de base de datos

Incluya el URL cuando el documento no se puede conseguir fácilmente o solo en bases de datos en línea como ERIC y JSTOR.

Apellido, A. (Año). Títulos. En Nombre de la revista,
volumen(número), pp-pp.

Otros tipos de referencias

Tesis y trabajos de grados: para citar este tipo de fuente, se debe seguir los siguientes pasos:

Autor. (Año). *Título de la tesis* (tesis de pregrado, maestría o doctoral).
Nombre de la institución, Lugar.

Martínez Sanabria, B. (2008). *Dogmática del arbitraje comercial: Contornos en el derecho nicaraguense* (Tesis de Licenciatura). Universidad Centroamericana, Nicaragua.

Autor Corporativo, Informe gubernamental: para citar este tipo de fuente, se debe seguir los siguientes pasos:

Nombre de la organización. (Año). *Título del informe* (número de publicación). Recuperado de: link página.

Ministerio de la Protección Social. (1994). *Informe científico de casos de fiebre amarilla en el departamento del Meta*. Recuperado de <http://www.minproteccionsocial.gov.co/Documentos%20y%20PublicacionPDF>

Simposios y Conferencias: para citar este tipo de fuente, se debe seguir los siguientes pasos:

Autor. (fecha). Título de la ponencia. Presidencia del congreso (Apellido), *Título del simposio o congreso*. Nombre de la organización, Lugar.

Manrique, D., & Aponte, L. (junio, 2011). Evolución es el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia). *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

CD-ROM: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes pasos:

Autor. (Año de publicación). *Título de la obra (edición)* [medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora.

Johnson, M. (2006). *Human biology: concepts and current issues* (3° ed.) [CD-ROM]. San Francisco: Pearson Benjamin Cummings.

Enciclopedia en línea: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes pasos:

Autor. (Año de publicación) Título del artículo. Título de la enciclopedia [medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora, URL (dirección de donde se extrajo el documento)

Tsai, P. (2008). Genetically engineered food. *Medine Plus: Trusted health information for you* [electronic version]. San Francisco: University of California, <http://www.nlm.nih.gov/medineplus/ency/article/002432.html>

Blogs: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes pasos:

Autor. (fecha). Título del post [Mensaje en un blog]. Recuperado de (adjuntar link del sitio web)

Medrano, D. (2010) ¿De verdad quieres tener una herida? [comentario en el blog "Digo yo, no sé, de William Padrón"] Enlace: <http://williampadron.blogspot.com/2010/11/de-verdad-quieres-tener-una-banda.html>.

Una película o cinta cinematográfica: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes pasos:

Productor (Productor) y director (director). (año). *Nombre de la película*. País: Productora

López, J. (director). (2007). *La escuela digital: Una mejor educación para todos*. México: Quality Films.

Vídeo: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes datos:

Productor. (Productor). (Año). *Nombre del vídeo*. Lugar. Adjuntar link del vídeo.

Martínez, N. I. (Productor). (1995). *La cosmovisión* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://www.youtube.com/xxxxxxxxxxx>

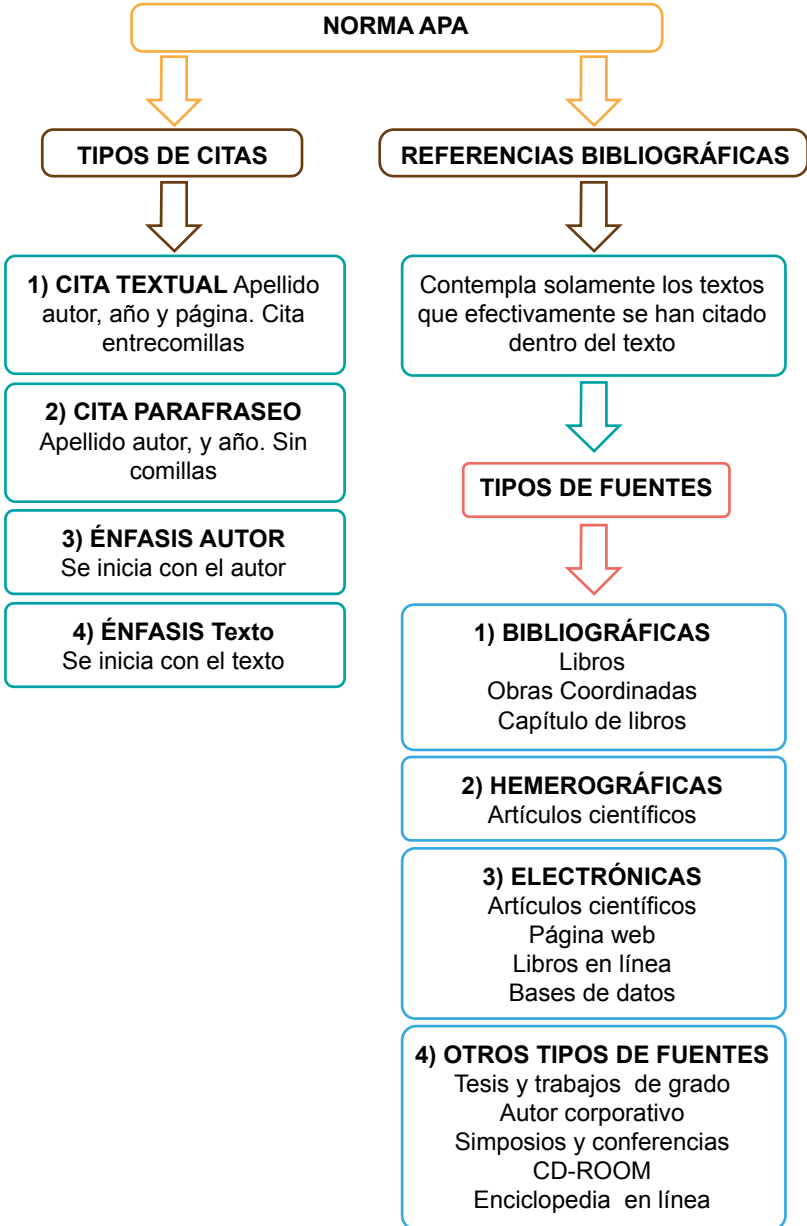
Podcast: para citar este tipo de fuente, se deben seguir los siguientes pasos:

Autor. (fecha). *Título del podcast* [Audio podcast]. Recuperado de (adjuntar link del sitio web).

Fredericksen, N. I. (Productor). (2013). *El porqué del sufrir* [Audio podcast]. Recuperado de <http://xxx>



SINTETICEMOS





EJERCITEMOS

1. Elabore en formato APA los tipos de citas solicitados a continuación utilizando como texto fuente el siguiente artículo científico:

Título: *“Pacientes que usan Cannabis sativa sp. con fines medicinales en Cuidados Paliativos, Hospital Gustavo Fricke: Resultados de una encuesta local”*

Autores: Diego Eguren, José Cáceres y Silvana Misseroni

Año: 2017

Enlace web: <https://revistasaludpublica.uchile.cl/index.php/RCSP/article/view/48248/51390>

a) Cita textual breve con énfasis en el autor

b) Cita textual extensa con énfasis en el texto

c) Cita de paráfraseo con énfasis en el autor

d) Cita de paráfraseo con énfasis en el texto

e) Cita de la cita con énfasis en el autor

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association (2010). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6 ed.). Washington, DC: Autor.
- American Psychological Association (2012). *APA Style guide to Electronic references*. Washington: Autor.
- Biblioteca Universidad de Alcalá (2016). *Referencias bibliográficas Style APA 6th edition*. Disponible en: <https://biblioteca.uah.es/investigacion/documentos/Ejemplos-apa-buah.pdf>
- Centro de Escritura Javeriano (2015). *Normas APA Sexta edición*. Disponible en: https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina S. A.
- Ruiz-de-Luzuriaga-Peña, Manuel. (2014). *Guía para citar y referenciar. Estilo APA*. Pamplona. Disponible en: [http://www2.unavarra.es/gesadj/servicioBiblioteca/tutoriales/Citar_referenciar_\(APA\).pdf](http://www2.unavarra.es/gesadj/servicioBiblioteca/tutoriales/Citar_referenciar_(APA).pdf)

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Como material complementario para esta Guía didáctica, se recomienda visitar las siguientes direcciones electrónicas:

- Bases de datos suscritas por la Universidad de Tarapacá [En línea]. Disponible en: <http://www.sb.uta.cl/>
- Revista de la Universidad de Tarapacá [En línea]. Disponible en: http://www.sb.uta.cl/?page_id=1308
- Google académico [En línea]. Disponible en: <https://scholar.google.es/>

INDICACIONES GRAMATICALES PARA COMPRENDER LA COHERENCIA Y COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO

AUTORA

Carla Quioza Evangelista
Tutora Profesional

CONTENIDOS

Introducción

Generalidades sobre el texto

Coherencia en el texto

Cohesión en el texto

El referente en el texto

Procedimientos gramaticales en la referencia endofórica

Procedimientos léxicos en la referencia endofórica

Progresión temática

Sinteticemos

Ejercitemos

OBJETIVOS

Al final de la unidad didáctica, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer procedimientos de coherencia y cohesión presentes en los textos escritos.
- Identificar procedimientos de mantenimiento del referente como la anáfora, la catáfora y los tipos de progresión temática.

GENERALIDADES SOBRE EL TEXTO

Etimológicamente el término *texto* se relaciona con palabras como tejido, tejer y textura, que sugieren acciones como ordenar, componer y colocar, con método y disposición, las palabras y enunciados para crear un escrito. Al respecto, Calsamiglia y Tusón (2001) señalan que el texto se muestra como “un juego de relaciones en el cual las unidades léxico-gramaticales seleccionadas por el hablante determinan la construcción de los significados transmisibles, convirtiendo los elementos lingüísticos en instrucciones, marcadores e indicadores del sentido textual” (p. 209).

Por consiguiente, el estudiante que desee escribir un texto coherente debe entender que los significados que desee transmitir dependerán de la forma en que manipule la urdimbre que relaciona palabras y enunciados. Para tales efectos, resulta fundamental comprender las dos propiedades del texto que lo dotan de sentido y significado. En este sentido, **las características que todo texto aceptable debe tener son: la coherencia y la cohesión.**

Las estructuras del texto

El texto, según van Dijk (1980), organiza su contenido en el plano global en tres tipos de estructuras textuales: la microestructura, la macroestructura y la superestructura.

Microestructura

Representa el primer nivel del texto y se compone por las relaciones entre las **ideas locales** del texto, que se concatenan unas a otras, por medio de los diversos **mecanismos cohesivos**, los cuales establecen las relaciones intratextuales y se convierten en una especie de guía para que el lector pueda inferir los significados presentes del texto.

Corresponde al siguiente nivel estructural del texto y constituye el entramado lineal textual que sostiene el **sentido global del texto**. Es decir, es la construcción textual que proporciona coherencia a un texto, que relaciona párrafo con párrafo. Específicamente se representa en el **tema** o la **idea global** del texto que se deriva luego de analizar las ideas locales de cada párrafo.

Macroestructura

Superestructura

Comprende el nivel superficial del texto y su función es **organizar esquemáticamente los contenidos temáticos** que estructuran el sentido global del texto. Concretamente se visualiza a través de los diversos **géneros discursivos y secuencias textuales**.

LA COHERENCIA EN EL TEXTO

La coherencia se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de la palabra con el contexto como las relaciones entre las palabras en su interior. Alude a la estabilidad y la consistencia temática subyacente, asociada a la *macroestructura* (contenido), a la *superestructura* (esquema de organización) del texto, a su anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio) y a las *inferencias* que activan los hablantes para interpretarlo a partir de conocimientos previos. Los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que poseen los interlocutores.

Los aspectos fundamentales para acceder a la comprensión del significado del texto son la distinción y determinación del tema y subtemas del texto, los tipos de ideas y su organización jerárquica. A lo largo de este apartado se explicarán dichos conceptos.

La organización jerárquica de las ideas en el texto

Los textos bien constituidos deben considerar los siguientes aspectos para alcanzar una adecuada correlación entre las ideas que transmiten y el modo en que estas ideas se organizan:

- Es habitual que cada aspecto del tema del texto se trate en un *bloque de texto o pasajes* habitualmente formados por varios párrafos. En cada pasaje se suelen desarrollar varias ideas sobre el aspecto tratado. Cada idea se desarrolla total o parcialmente en *un párrafo*.
- El párrafo es una unidad gráfica, considerada un bloque de texto *separado por un punto y aparte*. Pero, sobre todo, es una unidad de información; en cada párrafo se dice al lector algo relacionado con el tema o los subtemas de un texto. Este tipo de organización ordena los contenidos y, por tanto, facilita la comprensión del texto.
- Las ideas se pueden organizar según su *tipología* en párrafos introductorios, de conclusión, de ejemplos, de resumen, de recapitulación, de desarrollo, etc.
- Dentro del párrafo el elemento más importante es la *primera frase*, ya que por ser lo primero que se lee, debe introducir el tema. De la misma manera, *la última frase* puede cerrar el comentario global o recapitarlo. En *el medio del párrafo* aparecen, generalmente, frases de desarrollo del tema.
- En cuanto a la extensión, se recomienda basarse en el aspecto visual para suplir las necesidades internas del texto, puesto que los grandes bloques de texto dificultan la comprensión y evidencian el desarrollo de más de una idea en el párrafo.

En todo texto existe una jerarquía entre los diversos tipos de ideas que es preciso explicitar para transmitir la información de forma coherente, se recomiendan las siguientes consideraciones:

- La comprensión local del texto corresponde a la realización del análisis microproposicional de las ideas de cada párrafo, que implica establecer las relaciones intratextuales entre las

ideas, con el fin de localizar o derivar los *temas específicos* y las *ideas principales* presentes en los párrafos. Este análisis es fundamental para lograr la comprensión global del texto y el establecimiento del tema principal y la idea global del texto.

- La comprensión global del texto o macroestructura textual implica localizar o derivar el *tema principal del texto* y la *idea global del texto*, a partir del análisis microproposicional anterior de todas las ideas presentes en cada párrafo del texto. Por ejemplo, un texto puede abordar el *tema “el calentamiento global”* y como *idea global* señalar que *“el calentamiento global genera diversas anomalías climatológicas y en los ecosistemas”*.
- Algunos párrafos contienen las *ideas principales* o *elementales* en relación con el tema tratado. Otros solamente desarrollan *detalles* de este tema que vienen a ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal. Estos detalles constituyen las *ideas secundarias*, cuya importancia en el conjunto del texto es menor.
- Cabe advertir que los diferentes tipos de temas o ideas se pueden presentar de forma *explícita* en el texto (escritas) o *implícita*, en dicho caso se deberán inferir a partir de la información del texto.

El tema del texto

El tema indica aquello sobre lo que se trata en un texto, y puede expresarse mediante una palabra o un sintagma. Además, resulta una constante en todos los párrafos del texto. Se accede a él respondiendo a la pregunta ¿de qué trata este texto? o ¿de qué o quién se habla? mediante el análisis y la identificación de los distintos tipos de ideas contenidas en los párrafos del texto.

De este modo, en un texto se puede hablar de distintos temas, uno general y otros específicos, dependiendo del número de párrafos. En este caso, lo normal es que no todos tengan la misma importancia, lo cual nos permite distinguir entre tema principal y temas secundarios o subtemas.

TEMA	<p>Si en un texto aparecen varios temas: ¿cuál es el tema principal?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El tema principal será el que contiene a los demás. ▪ Además, el tema principal está generalmente presente en todo el texto y ocupa más extensión que los temas específicos.
<p>A. EL EFECTO INVERNADERO B. DERRETIMIENTO DE GLACIALES C. EL CALENTAMIENTO GLOBAL. D. LAS SEQUÍAS</p>	

A menudo, el texto ofrece una serie de “pistas” que ayudan a identificar el *tema principal* y los *subtemas* ya en la primera lectura superficial: el título del texto, los distintos epígrafes, las palabras destacadas y el primer párrafo.

La idea global del texto

La *idea global* responde a la pregunta ¿qué nos quiere decir el texto? Frecuentemente en ella se hace una afirmación de carácter general sobre el tema principal. Se identifica a través de una *macroproposición* que integre todas las informaciones del texto. Se realiza haciendo un análisis proposicional de cada uno de los párrafos del texto.

La idea principal y las ideas secundarias

La *idea principal* tiene como función informar el enunciado más importante sobre el tema, en ocasiones este concepto se aplica a la totalidad del texto o a un párrafo particular. La idea principal expresa una información básica sobre el tema principal del texto o sobre algún aspecto especial de ese tema. Las ideas principales son autónomas, es decir, no dependen de otras ideas.

Este tipo de idea puede estar explícita en el texto y aparecer en cualquier parte del texto escrito, o bien puede estar implícita en él. Puede desplegarse mediante una frase simple o dos frases coordinadas, proporcionando mayor información de la que incluye el tema.

Las *ideas secundarias* tienen la función de ampliar, ejemplificar o demostrar lo dicho en la idea principal. Las ideas secundarias derivan de la idea principal, dependiendo de la información que esta contenga.

Las ideas explícitas y las ideas implícitas

Las *ideas explícitas* son aquellas que están escritas en el texto y son visibles a la lectura. No obstante, las *ideas implícitas* son aquellas que no aparecen en la superficie textual, para identificarlas se requiere de un mayor nivel de abstracción por parte del lector, quien debe inferirlas a partir de la información proporcionada en el texto.

Las *inferencias* son representaciones mentales que el lector oyente construye al comprender el texto/discurso, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje. Es decir, inferir es entender algo de un texto que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información entregada y basándonos en nuestros conocimientos previos sobre el tema. Para esto, es importante comprender muy bien la información literal entregada por el texto, a partir de la cual se pueden derivar conclusiones más amplias sobre el contenido del texto.

De este modo, existen dos tipos de inferencias: las *inferencias conectivas*, que requieren que el lector establezca una relación entre lo que está leyendo en el momento y la información precedente; y las *inferencias elaborativas*, que se producen durante la recuperación de la información del texto.

Ejemplos de situaciones en donde se producen inferencias:

- “La naturaleza muerta requería de gran precisión. El pintor buscó durante muchos días hasta lograr el color más adecuado para pintar el tomate maduro”.
Explicación: la naturaleza muerta es una técnica artística de la pintura que representa aspectos de la naturaleza.
- “Sacamos las provisiones para el picnic del coche. La cerveza estaba caliente”.
Explicación: la temperatura era alta; no llevaron nevera.
- “El diente fue pulido sin dolor. El dentista utilizó un nuevo método”.
Explicación: alguien se realiza una limpieza dental.

- “Durante el rodaje, la actriz cayó del décimo piso. Sus compañeros asistieron muy afligidos al funeral”. Explicación: la actriz falleció producto de un accidente.

LA COHESIÓN EN EL TEXTO

La cohesión permite establecer relaciones de sentido entre los elementos lingüísticos que componen las proposiciones del texto. Esta se encarga de que las ideas del autor se desplieguen linealmente en forma de oraciones con sentido completo. Para ello, recurre a diversos mecanismos lingüísticos: pronominalizaciones, correferencias, deícticos, relaciones anafóricas y catafóricas, conectores, etc. Esta propiedad se distingue en el nivel microestructura del texto.

También se refiere a uno de los fenómenos propios de la coherencia, es decir, el de las **relaciones particulares y locales** que se dan entre elementos lingüísticos, tanto los que remiten unos a otros como los que tienen la función de conectar y organizar.

El referente del texto

El concepto de *referente* representa el objeto tanto real como imaginario que el texto escrito expresa temáticamente, es decir, *el tema* sobre el que habla un texto. Al tener un texto determinado un referente específico, se espera que el autor lo mantenga a través de su obra mediante diversos recursos lingüísticos.

De este modo, se entiende que la referencia es la relación que se establece por la interacción entre elementos lingüísticos que recrean textualmente la entidad real o imaginaria que el discurso enuncia. Por ello, el sentido de elementos léxicos será recurrente a través del texto escrito. Para evitar una redacción monótona, redundante y obvia, el autor utiliza diversos mecanismos para que el referente temático del texto escrito fluya dinámicamente y, por consiguiente, el lector logre interpretar el sentido global del discurso textual.

Estos mecanismos se conocen como procedimientos del referente y están representados en una gama de selecciones lingüísticas que el autor va desplegando para que el tema su texto sea comprensible y acabado para el lector. Dichos procedimientos obedecen a dos tipos de referencias textuales: **la referencia endofórica** y la **referencia exofórica**. En este capítulo se abordará en profundidad el primer tipo de referencia y sus procedimientos, dejando el segundo tipo para el capítulo *La polifonía discursiva y los enunciados referidos en el discurso disciplinar*.

En este sentido, la denominada **referencia endofórica** establece la relación de un elemento lingüístico (palabra que refiere un tema real o imaginario) con otro elemento ya mencionado en el propio texto, es decir, una referencia textual. Entre los procedimientos de referencia textual se encuentran los de orden gramatical: **pronominalización** (anafórica y catafórica) y los de orden léxico: **sustituciones léxicas**.

Los procedimientos gramaticales de la referencia endofórica

La **pronominalización** es un procedimiento que mantiene el referente en el discurso escrito a través del uso de un particular tipo de elemento gramatical conocido como **pronombre** (personal, relativo, posesivo, demostrativo y átono, entre otros), para señalar al referente temático de un modo más dinámico sin redundancias. Algunos de los tipos de pronombres utilizados para mantenimiento del referente temático son los siguientes. Cabe señalar que estos son solo algunos de la gran gama de proformas de los textos:

- **Pronombres:** yo, tu, él, nosotros, vosotros, ellos (tónicos); me, te, se, le, les, la, las, lo, los, nos (átonos); que, quien, el cual, cuyo (relativos); este, esa, aquello, esto, etc. (demostrativos); su, tuyas, mi, mías, etc. (posesivos); esto, eso, ello, etc. (formas neutras).
- **Proverbos y marcas verbales de persona:** encuentran, entretienen, disfrutaron, etc.
- **Proadverbios:** así, tanto, antes, arriba, aquí, ahí, entonces, ahora, después, etc. (tiempo y espacio).

- **Cuantificadores definidos e indefinidos:** todos, otros, algunos, primero, segundo, etc.

La **Elipsis** es otro procedimiento gramatical para mantener el referente, que consiste en la supresión de una o más palabras de una frase que, desde un punto de vista gramatical, deberían estar presentes, pero sin las cuales se comprende perfectamente el sentido de la frase.

El siguiente texto demuestra ambos procedimientos gramaticales:

*Los cambios que se producen en el interior y en el exterior de un organismo son detectados por **células** especializadas llamadas receptores. Estas se asocian naturalmente a otros auxiliares. Se les denomina exteroceptores, si [Φ] nos informan de las variaciones del medio externo; se les llama propioceptores, si sus mecanismos detectan los cambios producidos en la contracción muscular; y reciben el nombre de viceroceptores, si [Φ] son sensibles a la variación del medio interno (Adaptado de Martínez, 2002, p. 63).*

El referente “células” se repite más adelante a través de pronombres en “Estas se asocian...; Se les denomina...; se les llama...” y luego a través de elipsis en “si [Φ] nos informan...; si [Φ] son sensibles...”.

La **referencia endofórica** se despliega por medio de dos modos: **la anáfora y la catáfora**. Por un lado, la **anáfora** consiste en repetir el referente, a través de la pronominalización o la elipsis, en las proposiciones sucesivas permitiendo que una palabra remita a un concepto anterior dentro del texto. Por otro lado, la **catáfora** consiste en introducir el referente del texto anticipadamente a través de alguno de los procedimientos gramaticales.

CASO N°1: Pronominalización por Anáfora

*“Es necesario reconocer que cuando el tango comienza a desaparecer para la década del 60, su práctica fue continuada por **bailarines profesionales**; ellos tuvieron la virtud de enseñarlo a los pocos que todavía querían asomarse a ese misterioso mundo de la intimidad. Pero [Φ] no pudieron transmitir el sentimiento que se baila, ese que bailaron nuestros padres y abuelos. Ellos sabían que, en el tango, como en el amor, no hay dos cuerpos, ni uno que mande, sino que la pareja se fusiona en una unidad rítmica y sensible” (Adaptado de Martínez, 2002, p. 58).*

El referente “*bailarines profesionales*” se repite dos veces más adelante a través de pronombre en “*ellos* tuvieron...; *Ellos* sabían...” y luego a través de elipsis en “Pero [Φ] no pudieron...”.

*“Las tres cuartas partes de la superficie de la tierra están cubiertas de agua. Las espectaculares **fotografías** que nos han llegado del espacio exterior son una evidencia irrefutable. Estas revelan un hermoso planeta azul bañado con agua, cubierto por un velo de vapor de agua” (Adaptado de Álvarez, 2010, p. 79).*

El referente “*fotografías*” se repite más adelante a través del pronombre mostrativo en *Estas...*”.

CASO N°2: Pronominalización por Catáfora

*“Se les [Φ] conoce por tener una alimentación oportunista y generalista, puesto que ellos se alimentan tanto de plantas como de otros animales. Algunos no [Φ] están específicamente adaptados para comer y digerir ni material vegetal ni carne exclusivamente. Se les denomina **omnívoros**”.*

El referente “*omnívoros*” se anticipa a través de los pronombres “Se *les* conoce...; *ellos* se alimentan...; Se *les* denomina...; *Algunos* no están...” y a través de elipsis en “Se les [Φ] conoce...; *Algunos* no [Φ] están...”.

*“Ellas presentan una de las características más curiosas de las plantas, tienen la propiedad de capturar pequeños insectos, miriápodos, crustáceos y otros animales para su alimentación. Ellas son las **plantas carnívoras**, las cuales poseen sus propios medios para capturarlos” (Martínez, 2002, p. 58).*

“Planta carnívoras” es anticipado a través de pronombres en “*Ellas presentan...; Ellas son...*”

Los procedimientos léxicos en la referencia endofórica

La **sustitución léxica** mantiene el referente en el discurso escrito mediante el uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, etc. Algunos ejemplos de procedimientos léxicos para mantener el referente se presentan a continuación (Calsamiglia y Tusón, 1999, pp. 231-233). Para mayor comprensión se han indicado los referentes de cada ejemplo en **negrita cursiva** y la sustitución del referente en **cursiva subrayada**.

1. **Repeticiones Léxicas (exactas o parciales).** “Algunas **enfermedades** de carácter nervioso, como la esquizofrenia, son causadas por alteraciones químicas del organismo. Por esta razón, **dichas enfermedades** solo pueden ser curadas mediante tratamientos con determinadas drogas”.
2. **Sustitución por sinónimos o cuasi sinónimos.** “La **anorexia** y la **bulimia** son un peligro real en esta sociedad, especialmente para los adolescentes, quienes son los más vulnerables a estos **trastornos alimenticios**” (cuasi sinónimo).

“La idea que será expuesta por el presidente ya cuenta con el **espaldarazo** de toda su administración. El **apoyo** de La Moneda sería el más importante” (sinónimo).

3. **Sustitución por hiperónimos/ hipónimos.** “Los **animales** han servido de compañía al hombre durante años, se sabe que **perros** y **gatos** fueron domesticados con diversos

propósitos desde incluso la prehistoria” (hiperónimo: animales; hipónimos: perros y gatos).

4. **Sustitución por metáfora o metonimia.** *“A cualquiera que esté interesado en sanar una enfermedad nada le puede resultar más gratificante que descubrir un proyectil mágico, una **droga** capaz de acabar con la patología sin producir efectos no deseados”.*

5. **Sustitución por calificaciones valorativas.** *“El último encuentro de tecnología y robótica reunió a más de 50 inventores. Estas mentes brillantes hicieron muestra de su genio al público con sus últimas creaciones”. Terremoto = catástrofe; accidente= desgracia; acción terapéutica = progreso; inmigrante = ilegal; aborto = asesinato.*

6. **Sustitución por formas léxicas.** Consiste en el uso de palabras generales en vez de otras más precisas, tales como: hacer, cosa, persona o gente, tema, cuestión, idea, hecho, etc. *“Los aliados desembarcaron en Normandía el día 6 de junio de 1944. “Este hecho tuvo una enorme repercusión para el desarrollo posterior de la segunda guerra mundial”. “Ayer **tu hijo llegó tarde**, no me hables de ese tema”.*

7. **Campos semánticos.** Corresponde al conjunto de palabras que se encuentran relacionadas entre sí en: el sistema de la lengua o en el mundo de referencia.
 - Campo especializado, en la esfera profesional:
*“Aunque la moderación de la **actividad económica** está permitiendo una rápida corrección del **déficit comercial**, los elevados **tipos de interés** tanto en **moneda doméstica** como para **endeudamiento** en **divisas** pesan con fuerza sobre el **saldo** de la **balanza por cuenta corriente** y sobre las **cuentas públicas**. Los vencimientos de **deuda interna** y **externa** se acumulan en el corto plazo”.*

- Conocimiento del mundo (o enciclopedia) compartido por los interlocutores:
Trump = presidente de los Estados Unidos, empresario y personalidad televisiva.
Jackson = artista estrella de la música Pop, símbolo de ambigüedad epidérmica y sexual.
Elgar = brillante compositor y pianista franco-polaco.

La continuidad temática en el texto

Una de las principales dificultades de los estudiantes al redactar sus textos radica en la imposibilidad de cautelar la presencia del referente a lo largo del texto, lo cual genera una redacción desordenada y confusa que interrumpe la clara expresión y organización de los diversos temas e ideas. Es decir, para que un texto sea comprensible el referente debe reproducirse transversalmente en todo el texto, a través de los mecanismos léxicos y gramaticales, tendiendo en consideración que este puede mantenerse o variar en más de un referente. Este mecanismo de cohesión se denomina *Progresión Temática*.

La progresión temática es el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto. Este procedimiento de cohesión permite desarrollar el tema o tópico de manera que progresivamente se vaya añadiendo información nueva (**rema**) a la información ya conocida (**tema**). Sánchez Miguel (1998) denomina al tema como **hilo conductor**, aunque esta idea corresponde más a una expresión intuitiva que a un concepto teórico, se desarrolla en el **nivel microestructural** del texto y hace referencia a las relaciones lineales dadas entre cada proposición antecedente y subsiguiente.

Concretamente el tema o tópico de un texto determinado se va desplegando a través de las proposiciones (ideas) enunciadas en él, a fin de asegurar el mantenimiento de los referentes del tema, lo que permite que la información avance a medida que el lector va decodificando el signo lingüístico. La progresión temática se articula a través del **tema** del texto y sus respectivos **remas**.

El **tema** es el elemento, o conjunto de elementos, informativos del tópico del texto que presenta datos conocidos por el lector, puesto que este depende del contexto donde se sitúa la comunicación textual.

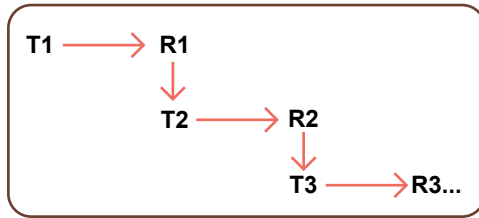
El **rema** es el elemento del texto que aporta datos nuevos relativos al tema, desplegando información a través del discurso para crear el hilo conductor del texto. Es independiente del contexto.

El estudiante dispone de tres modos de progresión temática para conseguir que el tema avance en el texto: **lineal** (o en escalera), **constante** y **derivada**. La **progresión lineal** despliega la información mediante la introducción del tema (información conocida) para luego avanzar por medio de sus distintos remas, que a su vez se van convirtiendo en los temas de sus siguientes remas; la **progresión constante** presenta un tema al cual se le van asignando remas diferentes; y finalmente, la progresión del tema se deriva a partir de un **hipertema** desde donde surgen varios **temas o subtemas** con sus respectivos remas (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 241).

a. La progresión temática lineal o en escalera

“Cuando caía la tarde (t) llegó el cartero (r). El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa (r). La casa (t) era de su vecina (r). La vecina (t) siempre saludaba a todos (r)”.

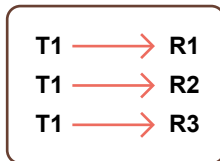
Explicación: Corresponde a un desarrollo en el cual el tema (t) de la proposición siguiente “*El cartero dejó...*” se deriva del rema (r) de la anterior “*...llegó el cartero*”. Parecería que esta progresión se privilegia en textos de tipo expositivo en los que aparecen secuencias descriptivas.



b. La progresión temática constante

“El cartero (t) dejó la bicicleta arrimada a la casa. El cartero (t), aunque, no llevaba puesta la gorra del uniforme, [el cartero] exhibía la flamante uniformidad de siempre”.

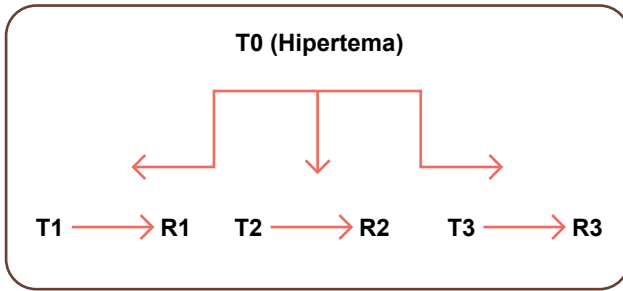
Explicación: Corresponde a un proceso de tematización sencillo en el que se mantiene el mismo tema “El cartero” en las proposiciones y sólo cambian los remas “dejó la bicicleta..., no llevaba puesta la gorra..., exhibía la flamante...”. Parecería que su uso se privilegia en textos extensos con el fin de evitar la pérdida de la unidad discursiva por parte del lector u oyente.



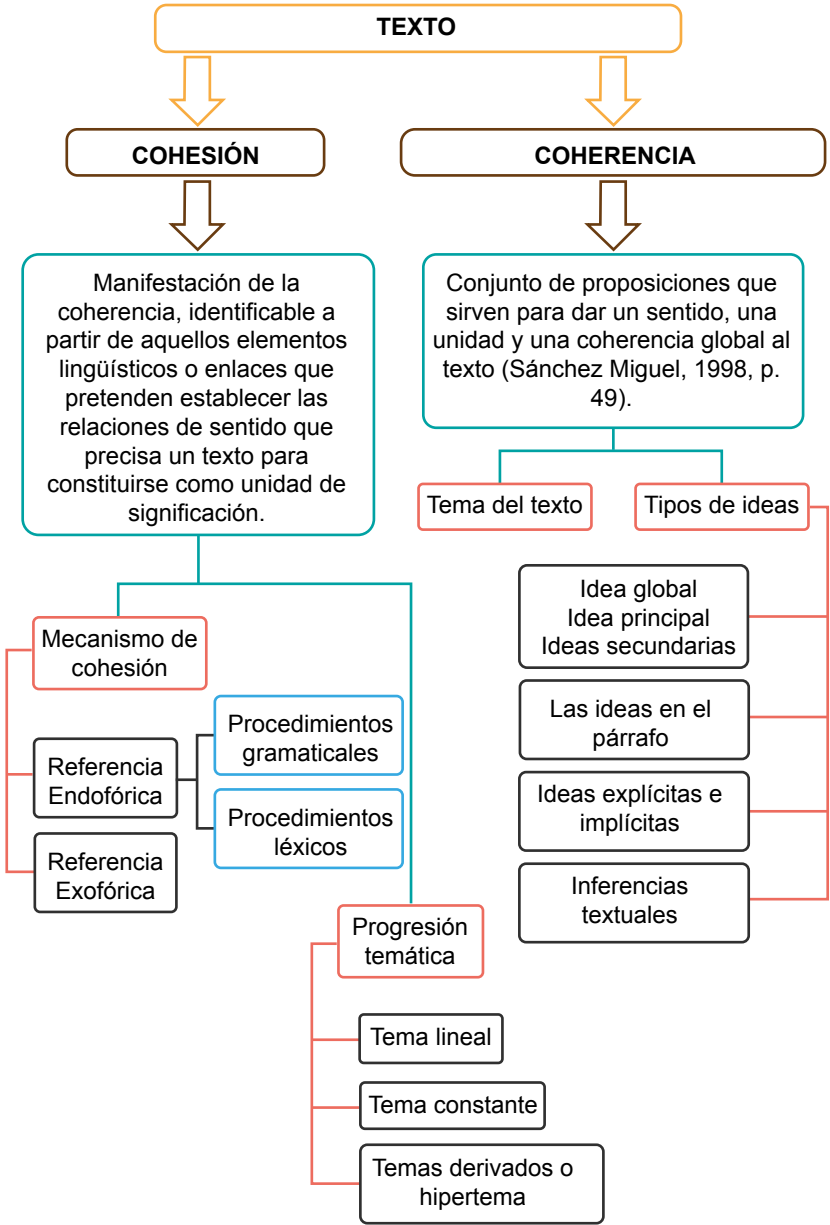
c. La progresión temática derivada o la modalidad de hipertema

“No todas las regiones (ht) padecieron por igual el empobrecimiento: Valencia (t) se benefició de la ruina de Barcelona y Andalucía (r), y el Norte (t), de la de Castilla (r)”.

Explicación: Corresponde a un desarrollo en el que el tema general “*regiones*” se subdivide en varios sub-temas “*Valencia y el Norte*”. El hipertema, o puede ser también el hiperrema, contiene varios elementos informativos que serán desarrollados en las proposiciones subsiguientes. El hipertema (o el hiperrema) generalmente se sitúa al comienzo del texto y algunas veces incluso puede estar sobreentendido, y hacer parte de la información compartida. Parecería que la progresión temática derivada es preferida en textos de tipo argumentativo o expositivo.



SINTETICEMOS





EJERCITEMOS

Actividad N°1

a) **Subraye e indique en el siguiente texto los pronombres que hacen referencia a algún elemento presente en el mismo texto. Luego determine si hay presencia de Anáfora o Catáfora.**

“En tiempos de antaño, en Inglaterra, los delincuentes condenados a la pena de muerte gozaban del derecho a vender en vida sus cadáveres a los anatomistas y los fisiólogos. El dinero obtenido de esta forma, aquellos se lo daban a sus familias o se lo bebían. Uno de ellos, pescado en un crimen horrible, llamó a su lugar a un científico médico y, tras negociar con él hasta el hartazgo, le vendió su propia persona por dos guineas. Pero al recibir el dinero él, de pronto, se empezó a carcajear...

- ¿De qué se ríe? -se asombró el médico.

- ¡Usted me compró a mí, como un hombre que debe ser colgado -dijo el delincuente carcajeándose-, pero yo lo engaqué a usted! ¡Yo voy a ser quemado! ¡Jajá!”

b) **Subraye e indique en los siguientes textos los diversos procedimientos léxicos para el mantenimiento del referente:**

-“La evolución de los medios de transporte es muy importante en la historia de la prensa. Este progreso, en efecto, facilita la distribución de los nuevos periódicos y amplía su alcance”.

-“Las transformaciones del cuerpo son aloplásticas cuando se deben a objetos y materiales exteriores, como las máscaras, vestidos y adornos, o a artificios poco duraderos como el maquillaje, el peinado y las pinturas aplicadas al cuerpo. Estas modificaciones son las más frecuentes en nuestra cultura”.

-“Aquejado por una molesta tos, visitó a un médico amigo. Luego de examinarlo, el facultativo le recetó un jarabe...”

-“El rinoceronte atacó al periodista, aunque falló en su intento. Todos comentarían después, de manera exagerada, que el mamífero casi había matado al hombre de la prensa”.

-“A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana”.

Actividad N°2

Analice los siguientes textos breves e identifique los tipos de progresión temática en cada uno de ellos. Responda de forma breve lo que se le solicita en las líneas disponibles.

a) ¿A qué tipo de progresión temática corresponde el siguiente texto?

“Los carbohidratos, llamados también glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir, son hidratos de carbono. Como ejemplos de carbohidratos tenemos el azúcar y el almidón”.

b) Señale qué pistas textuales entrega el texto en este tipo de progresión temática

a) ¿A qué tipo de progresión temática corresponde el siguiente texto?

“La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.

Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.

La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.

Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores”.

b) Señale qué pistas textuales entrega el texto en este tipo de progresión temática

a) ¿A qué tipo de progresión temática corresponde el siguiente texto?

Los animales poseen diferentes y variados recursos para asegurar su supervivencia, y entre ellos, se destacan especialmente las técnicas de caza. A grandes rasgos, podemos distinguir tres técnicas de caza distintas. La caza al acecho, el predador deja que la presa se le aproxime hasta que esté suficientemente cerca como para que no pueda escapar. Todo lo contrario, es la técnica de aproximación disimulada, en la que es el cazador el que se acerca a la presa con gran precaución para atacarla bruscamente desde muy cerca. La emboscada, por último, consiste en que uno o más predadores obligan a la presa a dirigirse hacia un punto en el que la espera, emboscado, el resto del grupo.

b) Señale qué pistas textuales entrega el texto en este tipo de progresión temática

Actividad N°3

Lea los siguientes textos y responda lo que se le solicita.

Párrafo 1: La evolución de los instrumentos de viento, desde la forma clásica a la forma moderna, se realizó en sus puntos esenciales durante la primera mitad del siglo XIX, principalmente entre 1810 y 1850. Muchos pasajes de las obras de juventud de Berlioz y de Wagner no hubieran podido ejecutarse con los instrumentos de viento de 1810: y no es exagerado decir que, con los únicos modelos creados hacia 1850, madera o metal, los músicos estaban equipados ya para interpretar la música compuesta en 1950.

Párrafo 2: La primera etapa de esta transformación consistió en lograr que los instrumentos, con la ayuda de mecanismos añadidos, fuesen capaces de producir todos los sonidos con la flexibilidad constante. No más notas falsas o veladas, no más notas suprimidas a la escala: terminaron ya las dificultades o imposibilidades en tal o cual pasaje musical que no representaba ningún problema para otros instrumentos.

Párrafo 3: Antes de terminar el siglo XVIII, la actitud de los intérpretes hacia todo nuevo mecanismo había pasado de una hostilidad conservadora a un interés positivo: la flauta de siete llaves, con la que se podía tocar incluso en re bemol; la trompeta vienesa de cuatro llaves, en la que eran posible por primera vez en la historia de la trompeta los pasajes rápidos, diatónicos o cromáticos, lo prueba.

a) Determine el tema del texto:

b) Escriba la idea principal de cada párrafo:

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

c) Determine la idea global del texto:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ed. Ariel Lingüística.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó.
- Nava, A. (2011) *Análisis de la deixis en un texto narrativo*. Memorias del XII Encuentro Nacional de Estudios en Lenguas. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Disponible en: <http://filosofia.uatx.mx/6.pdf>
- Pérez, M. y Vega, O. (2001). *Claves para la Conexión Textual*. Santiago: Ed. Universidad Católica de Chile.
- Sánchez Miguel, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos*. Dificultades y ayudas. Barcelona: Edebé.
- van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI Editores.
- van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. España-Barcelona: Paidós Comunicación.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Como material complementario para esta Guía didáctica, se recomienda visitar las siguientes direcciones electrónicas.

- Coherencia y cohesión [En línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4jLb8OI7Z3U>
- Conectores para la producción textual [En línea]. Disponible en: http://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/html/f_tintro.html

GÉNERO DISCURSIVO EXAMEN ESCRITO

CENTRO DE ESCRITURA UNIVERSIDAD DE TARRAQUÁ

AUTORA

Elsie Sierra Flores
Tutora Especialista

CONTENIDOS

Generalidades del Género Discursivo Examen Escrito

Estructura del Examen Escrito

Los perfiles que surgen al redactar un examen: lo particular y lo general

Indicaciones para enfrentar un examen escrito

Sinteticemos

Ejercitemos

OBJETIVOS

Al final de la unidad didáctica, los estudiantes serán capaces de:






- Reconocer las principales características y finalidades del examen escrito.
- Enfrentar con éxito el proceso de redacción bajo las normas del examen escrito.

GENERALIDADES DEL GÉNERO DISCURSIVO EXAMEN ESCRITO

Enfrentarse a un examen escrito no debe ser una tarea improvisada e incierta. El alumno debe estar concentrado, alerta y confiado en los conocimientos previos que adquirió, ya que es la evidencia del dominio de un tema y de que sea capaz de organizar y escoger sus respuestas, expresando hechos y opiniones de manera original. El objetivo del examen no es responder contenidos de memoria para después olvidarlos, sino que demostrar aprendizajes que los estudiantes utilizarán en el futuro quehacer profesional.

El examen escrito se plantea como un texto científico indisolublemente ligado con la producción de discurso académico. El estudiante en ocasiones recibe poca ayuda en el proceso de lectoescritura, puesto que, generalmente, se considera una habilidad ya adquirida durante la formación previa, cuya responsabilidad recae en el sistema educativo básico y medio. Por consiguiente, se le exige adaptarse y aplicar esa habilidad a nuevos textos y contenidos disciplinares cuyo foco de interés es cada vez más amplio y complejo.

El examen académico (escrito u oral) posee vocación de texto científico, aun cuando son muy raras las veces en las que se considera como tal. La naturaleza científica del examen se debe principalmente a que, los estudiantes, tienen la tarea de componer un ensayo acerca de un tema específico a partir de uno o varios textos proporcionados por el docente. Además, las características que comparte el examen con otros textos científicos, tiene que ver con exigencias de objetividad y adecuación a las fuentes o temas tratados y estudiados con anterioridad. El examen presenta peculiaridades tales como:

 <p>Límite de tiempo</p>	<p>El tiempo mínimo y máximo para que respondas un examen generalmente es establecido por el docente o la institución.</p>
 <p>Límite de espacio para responder</p>	<p>En algunas ocasiones se impone una cantidad específica de espacio para que contestes cada apartado o la totalidad del examen.</p>
 <p>Inmovilidad física</p>	<p>No puedes retirarte del aula, ni tan siquiera de tu pupitre mientras dura el examen.</p>
 <p>Fuentes ausentes</p>	<p>Solo se da en el modelo tradicional de examen y es en donde no tienes la opción de consultar ningún tipo de fuente escrita (bibliografía, cuadernos, ordenador...) ni oral (consultar a tus compañeros o intentar que el profesor te responda directamente una pregunta.</p>
 <p>Individualismo</p>	<p>Es el resultado o la consecuencia de todo lo anterior. Como estudiante debes enfrentar solo la responsabilidad del examen.</p>

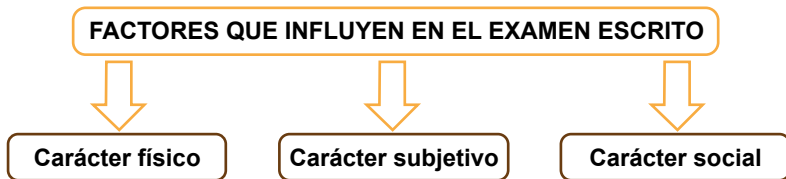
No existe texto alguno sin actividad de producción ya que es, al fin y al cabo, una acción del lenguaje. Hay un sinnúmero de **factores que van a influir a la hora de organizar un texto**, algunos de estos factores intervienen en mayor medida cuando se trata de tomar decisiones durante los procesos de planificación, textualización y revisión de un texto.

De acuerdo con Falchini (2014) el primero se refiere a la **situación espacio-temporal**: lugar en el que se produce el escrito, lugar en el que se revisa, la época, la fecha exacta, el autor y productor del texto, y por último, el lector que va a percibirlo concretamente.

El **contexto sociosubjetivo** implica atender a cuatro cuestiones principales:

- el lugar social (formación social, institución, modo de interacción),
- la posición social del productor (que le confiere el estatuto de enunciador),
- la posición social del receptor, y
- la finalidad de la interacción (¿cuál es, desde el punto de vista del enunciador el efecto —o los efectos— que el texto es capaz de producir en el destinatario?).

“Poner en palabras” ideas y pensamientos no resulta solo un problema lingüístico, sino que involucra dimensiones psicológicas y socio-discursivas. **No se trata sólo de pensar qué decir sino cómo decirlo en función del destinatario y la situación de comunicación.**



Recomendaciones para responder un examen

Junto con estas limitaciones, el examen debe acercarse en la medida de lo posible al modelo de los textos científicos. Esta exigencia se debe reflejar en el estilo que se empleará (falta de adjetivación, terminología precisa, registro formal, etc.), así como en la rigurosidad del escrito, es decir la necesidad de basarse en hechos o fuentes confiables y fidedignas al momento de expresar opiniones.

Algunos consejos fueron propuestos por Morales Vallejos (1995) y a continuación se presentarán los más destacados:

CONSEJOS PARA RESPONDER EXÁMENES ESCRITOS

Responder de acuerdo a lo que se pregunta

Llenar varias páginas de un examen no es para nada sinónimo de buenos resultados o de responder concretamente la pregunta.

Si escribes rápido y además posee una buena memoria, puede ser capaz de llenar muchas páginas, por ejemplo, sobre el realismo en la literatura chilena, pero si lo que se pregunta tiene que ver con Marton Rivas de Alberto Blest Gana, todo alarde de conocimiento va a ser inútil.

No responder a lo que no se pregunta

Hacer lo que se pide que se realice

Las preguntas de un examen suelen comenzar con un imperativo: <<describa>>, <<identifique>>, etc. Es importante distinguirlas, y realizar con precisión lo que se pide.

Es muy conveniente poseer un esquema previo (mental) con los puntos más importantes sobre el tema. Esto ayudará a que en ningún apartado se olvide algún subtema.

Seguir un orden jerarquizado

Originalidad

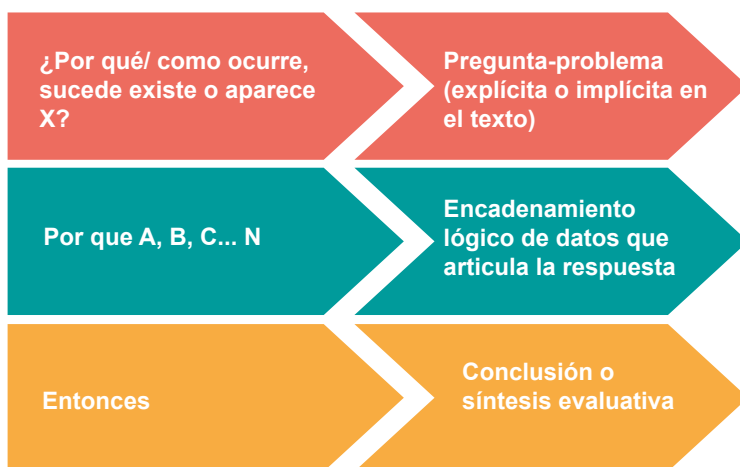
A pesar de que sea una tendencia muy común repetir en un examen el contenido de los apuntes de un tema, una construcción más personalizada y crítica de lo aprendido tiene mayor posibilidad de llamar la atención del evaluador.

ESTRUCTURA DEL EXAMEN ESCRITO

Esta estructura fue acuñada en el Centro Virtual de Escritura de las Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2012), y será muy útil para ordenar la enorme cantidad de ideas que se quieran plasmar en el examen. Como ya se ha dicho, primero se formula una pregunta o se sugiere una actividad en torno a los contenidos pasados en una asignatura. El primer paso es encadenar las ideas, lo que va a articular la respuesta final. Sería correcto hacerlo en pequeños párrafos que luego se unirán de forma coherente y ordenada. Finalmente se debe concluir con un párrafo un poco más extenso donde se resume la información anterior, o se sintetice lo que se entiende sobre el tema.

En el examen, predominan dos formas de composición: **la explicación y la argumentación**. En la explicación el texto se organiza para hacer comprender un problema, y es por esto que su estructura toma la siguiente forma:

Estructura del modelo de examen explicativo



Fuente: Centro Virtual de Escritura. (2012). Cátedra I: Universidad de Buenos Aires

Por ejemplo, si antes o durante el examen se proporciona el siguiente texto:

EL MECANISMO DE LIMPIEZA DE LA HORMIGA CARPINTERA

La limpieza es esencial para que un insecto pueda volar, trepar y obtener información de su entorno. Por ejemplo, si las antenas de una hormiga están sucias, le resultará más difícil moverse, comunicarse y detectar olores. Por eso, el zoólogo Alexander Hackmann dice: “Nunca hallaremos un insecto sucio”. Y luego añade que los insectos “saben cómo eliminar la contaminación de superficie”.

Hackmann y sus colegas estudiaron el mecanismo de limpieza que usa una especie de hormiga carpintera (*Camponotus rufifemur*) para limpiarse las antenas. Descubrieron que esas hormigas se limpian las antenas pasándolas por una especie de pinza que forman con las patas delanteras. Así eliminan partículas de suciedad de diferentes tamaños. La “pinza” tiene filamentos gruesos que les permiten quitar los restos de suciedad más grandes. Los restos pequeños los eliminan con una especie de cepillo fino que tiene las cerdas separadas a una distancia que coincide con el grosor de los pelitos de la antena. Y, para eliminar las partículas diminutas de suciedad (hasta 80 veces más pequeñas que el diámetro de un cabello humano), usan otro “cepillo” con cerdas todavía más finas.

Hackmann y su equipo de trabajo creen que este mecanismo de limpieza de la hormiga podría tener varios usos en la industria. Por ejemplo, se podría usar un método parecido para mantener la limpieza durante el proceso de fabricación de componentes y semiconductores microelectrónicos, ya que la más mínima contaminación puede provocar defectos en estos productos delicados.

[En línea]. Disponible en: <https://www.jw.org/es/ense%C3%B1anzas-b%C3%ADblicas/ciencia/casualidad-o-diseno/mecanismo-limpieza-hormiga-carpintera/>

Si se pregunta, por ejemplo: ***¿Por qué los expertos centraron su investigación en el mecanismo de limpieza que realiza la Hormiga Carpintera en sus antenas?*** Sería conveniente que se ordenara la información estudiada de tal manera que quede clara cada una de las ideas **SIN REPETIR EL TEXTO** de memoria, sino que enlazando ideas de manera original y con un estilo propio. En el siguiente esquema (CVC, 2012) se muestra como deberías ordenar las ideas del texto anterior en una respuesta de examen:

Pregunta/ respuesta del examen escrito

¿Por qué los expertos centraron su investigación en el mecanismo de limpieza que la Hormiga Carpintera en sus antenas?

→ PREGUNTA:
Problema
explicativo

Hackmann y su equipo de expertos centra su atención en dicho procedimiento por dos razones. La primera, se encuentra relacionada con la funcionalidad para el animal en sí, mientras que la segunda se encuentra relacionada con las ventajas que la evolución tecnológica puede obtener del mecanismo. Con respecto a la primera razón, parece ser que para la Hormiga Carpintera la importancia de mantenerse limpia se centra en sus antenas; parte de su cuerpo que le permitiría obtener información importante de su entorno como, por ejemplo, alimento, refugio, traslado o detectar depredadores. En relación con la segunda causa, la investigación de Hackmann establece que el mecanismo de limpieza de la hormiga carpintera podría beneficiar al desarrollo tecnológico y la evolución industrial, si pudiera replicarse el procedimiento minucioso y sistemático de la hormiga en la fabricación de productos tecnológicos altamente sensibles.

→ RESPUESTA:
Encadenamiento
de datos

En síntesis, la investigación de Hackmann posee una doble ventaja, ya que sus resultados pueden ayudar al desarrollo de dos áreas: fauna entomológica y tecnología.

→ CONCLUSIÓN:
Síntesis
evaluativa

En este esquema queda evidenciado cómo el texto puede organizarse más ordenadamente con la dinámica pregunta/respuesta, dinámica en la cual se realizó un proceso de inferencias para reelaborar las ideas del texto en conjunto con el conocimiento previo del estudiante, para así esquematizarlas en un orden que permitiera defender la postura que se desea exponer en el examen; se infiere que el mecanismo de limpieza es importante en general, pero cobra mayor relevancia para las antenas de la Hormiga Carpintera, tal vez porque se trata de una parte importante para su anatomía. Además, se infiere que el Mecanismo de Limpieza es minucioso y sistemático en base a la descripción que realiza el autor sobre este proceso en el párrafo N°2.

En gran parte de los textos explicativos la pregunta no es formulada explícitamente, sin embargo, en el examen escrito el examinador debe formular la pregunta o problema por lo que no es necesario inferirla.

LOS PERFILES QUE SURGEN AL REDACTAR UN EXAMEN: LO PARTICULAR Y LO GENERAL

Durante el proceso educativo, el que generalmente incluye la educación básica y media (a veces técnica y superior) es muy común que los estudiantes desarrollen sus propias técnicas, rutinas y actitudes relacionadas con la elaboración de respuestas en un examen escrito, lo que delimita un “perfil” que los caracteriza como escritor. Según Castelló (2007), estos perfiles se definen del siguiente modo:

Perfiles del escritor al redactar un examen

PERFIL “BUZO”

Se zambulle de manera muy rápida en el proceso de redacción y generalmente experimenta la necesidad de escribir de manera inmediata. Se trata de una escritura intensiva ya que el escritor buzo tiende a llenar páginas sin detenerse a pensar en apartados, orden ni estructura. Cuando ha acumulado una cierta cantidad de producción se le agotan las ideas y comienzan los problemas ya que por primera vez se enfrenta a la necesidad de estructurar lo escrito ya que el mismo texto no le informa sobre la organización, por lo tanto, le resulta tremendamente difícil ordenarlo.

Metáfora del buzo: indica lo difícil que es obtener una visión completa del paisaje por encontrarse inmerso en él y la imposibilidad de darle una forma, lo que implicaría re-planificar y comenzar simultáneamente el proceso de revisión.

PERFIL “PUZZLE”

Este tipo de escritor se comporta como si completara un puzzle o rompecabezas en el que se encajan diversas piezas para poder lograr una figura que posea sentido y significado. También llamado perfil “periodístico” ya que el método de proceder y escribir es muy similar al de un reportero (Riley, 2000). Quien responde a este perfil tiende a guardar porciones de información que en el momento adecuado sirven para poder complementar un nuevo texto, con un procedimiento muy similar al “copiar y pegar” de los procesadores de texto.

Metáfora del puzzle: tal como sucede cuando se intenta armar un puzzle, se debe atender tanto a la forma de toda la nueva información, como a la semántica y el contenido y quizá va a ser preciso alterar uno de estos aspectos para lograr mantener la coherencia del texto.

PERFIL “HELICÓPTERO”

Es el perfil opuesto al “buzo”, es el tipo de escritor extensivo que intenta dominar primero el plano general.

Metáfora del helicóptero: señala que el escritor debe tener la imagen general del texto además de sus límites y su estructura, a pesar de que aún no se disponga de los detalles ni pormenores de ningún apartado, del mismo modo que cuando se sobrevuela un territorio en helicóptero tiene una visión general de una zona amplia pero no distingue los detalles particulares de la naturaleza o urbanidad.

PERFIL “CAOS”

Se caracteriza –como su nombre lo indica– por la falta de regularidades en la manera de abordar el proceso de redacción y composición y es uno de los perfiles más frecuentes al contrario de lo que se podría creer. Generalmente escribe de forma inmediata y no se detiene a pensar, por lo que le resulta muy difícil llenar tan siquiera una hoja, ya que no se detiene a reflexionar previamente.

Metáfora del caos: El escritor caótico tiende a atribuir a las “musas inspiradoras” el cómo va a proceder a la hora de redactar, y eso justifica el que le resulte medianamente fácil dejar el trabajo de escribir para otra ocasión, cuando siente las dificultades del proceso de redacción.

Fuente: Castelló, M. (Coord.) (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos

INDICADORES PARA ENFRENTAR UN EXAMEN ESCRITO

Las cuatro reglas de oro para responder exámenes Castelló (2007) propuso cinco reglas de oro para redactar textos científicos y no morir en el intento, sin embargo, solo rescataremos cuatro que son bastante prácticas para tener en cuenta a la hora de ser examinado:

Regla N°1 La estructura necesita del caos

Tiene que ver con la necesidad de estructurar un texto cuando se responde una pregunta. Sin embargo, se debe tener claridad desde un principio que, tanto la estructura definida como los buenos argumentos, siempre cobran vida después de muchas revisiones en las que el caos y el desorden fueron protagonistas, lo que también ocurre en el examen escrito.

Por ello, cuando se comienza a redactar una respuesta se debe tener presente que no es conveniente empeñarse en evitar el desorden, sino de abordarlo con buen ánimo, pensando en que es completamente resoluble; y siempre teniendo en cuenta el tiempo destinado a cada respuesta.

Esta regla indica que una buena respuesta va a ser fruto de un proceso difícil. Se debe tener cierta desconfianza del texto que surge muy fácilmente, ya que cuando se vuelca al papel todo lo que se tiene en mente sobre un determinado tema, solo se está cumpliendo con un paso del proceso de redacción, pero pocas veces servirá como texto final. Durante un examen es difícil, casi imposible hacer borradores por lo que se recomienda revisar constantemente, párrafo a párrafo lo que se está escribiendo, con una visión muy crítica, casi con los ojos del corrector.

Regla N°2 El proceso seguido y el proceso final dependen uno del otro

**Regla N°3
La confusión y la
confianza en justa
medida son
necesarias**

Durante un examen se transitan por una serie de fases y emociones, lo que es **COMPLETAMENTE NORMAL**, se debe evitar guiarse por el desánimo y el desengaño. Aun así, la confianza no los evita, por lo tanto conviene dejar esa pregunta para retomarla después y pasar a la siguiente mientras, ya que es muy probable que la distancia temporal permita valorar lo escrito con más exactitud.

Es un resumen de lo que se viene diciendo acerca de la reflexión sensata sobre las decisiones tomadas al abordar un escrito; analizar lo que fue útil y dio buenos resultados y lo que fue un obstáculo. Las actividades anteriormente dadas son necesarias para enfrentar correctamente una prueba, y tienen la finalidad de evitar la formulación de respuestas literales, imprecisas y mecánicas.

**Regla N°4
La reflexión
siempre es más
útil que la
automatización**

En resumen, se debe considerar cuatro reglas principales en la redacción de exámenes:

Reglas para redactar un texto científico

1) La escritura necesita del caos

2) El proceso y el producto son interdependientes

3) La confusión y la confianza son necesarias

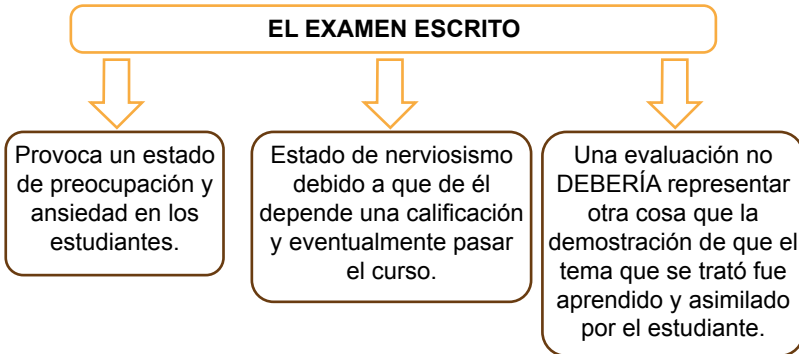
4) La reflexión es más útil que la automatización

Fuente: Elaborado a partir de Castelló (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos.



SINTETICEMOS

Los diversos autores que han sido utilizados como marco conceptual para la realización de este capítulo coinciden en algo: **la redacción de un examen escrito supone enfrentar la reflexión sobre la escritura en contextos académicos.** De esta reflexión se desprende la idea de que los estudiantes están en proceso de desarrollar un discurso propio a partir de los diversos campos de conocimiento que les permiten participar en instancias profesionales y científicas para las cuales se están formando, lo cual demuestra lo complejo que es escribir, ya que emergen las tensiones asociadas a esta actividad. Escuchar y acompañar a los estudiantes en su proceso o itinerario de elaboración de una investigación, tesis o evaluación permite ver lo complejo que es construir el saber en base a la escritura.



Desarrollo de habilidades en un examen

En el siguiente cuadro se agrupan las aptitudes esperadas en un examinado. Se puede utilizar para identificar cuáles son las fortalezas y debilidades individuales en torno al examen escrito:

CAPACIDADES OBSERVABLES EN EL EXAMINADO
1.- Escribe con facilidad sobre temas: libres - sugeridos - impuestos.
2.- Utiliza el registro adecuado al escribir.
3.- Evita clichés o frases hechas.
4.- Expresa su mensaje con: coherencia – corrección – propiedad – elegancia.
5.- Cuida: ortografía – puntuación.
6.- Adecúa el mensaje a su: función – argumentación – narración – descripción – diálogo.
7.- Adecúa el mensaje a su: intención – entretenimiento – información - disuasión – reflexión.
8.- Diferencia: descripción – clasificación – comparación.
9.- Lee: comprensivamente – selectivamente – creativamente.
10.- Expresa de diversas maneras un mismo: mensaje – narración – poema – carta.
11.- Pone de manifiesto cierto estilo personal.
12.- Estructura bien: historias – temas – argumentos.
13.- Se expresa por escrito con eficacia: individualmente – en grupo.
14.- Organiza la información por escrito.
15.- Resuelve problemas de comunicación escrita con eficacia.
16.- Pone en práctica usos innovadores de la lengua escrita.
17.- Imagina otras alternativas para textos ya escritos.
18.- Comenta textos desde distintos puntos de vista.
19.- Expresa por escrito con originalidad toda clase de experiencias.
20.- Maneja en sus escritos diversas construcciones sintácticas.

Fuente: Serrano (1997): La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje



EJERCITEMOS

Aplique los contenidos abordados durante el capítulo en los siguientes ejercicios.

1.- Señale el perfil de escritor con el que más se identifica y las razones

2.- ¿Cree que este perfil es adecuado y le ayuda a enfrentarse a un examen escrito? Si no es así ¿Cómo cree que puede mejorar?

3.- A partir del siguiente texto y el esquema “Pregunta/respuesta del examen escrito”, elabore una respuesta para la siguiente pregunta: ¿Qué diferencia existe entre el objetivo inicial de la televisión en Chile con su objetivo en los años posteriores a su inicio?

En su respuesta realice el encadenamiento de ideas y la síntesis evaluativa.

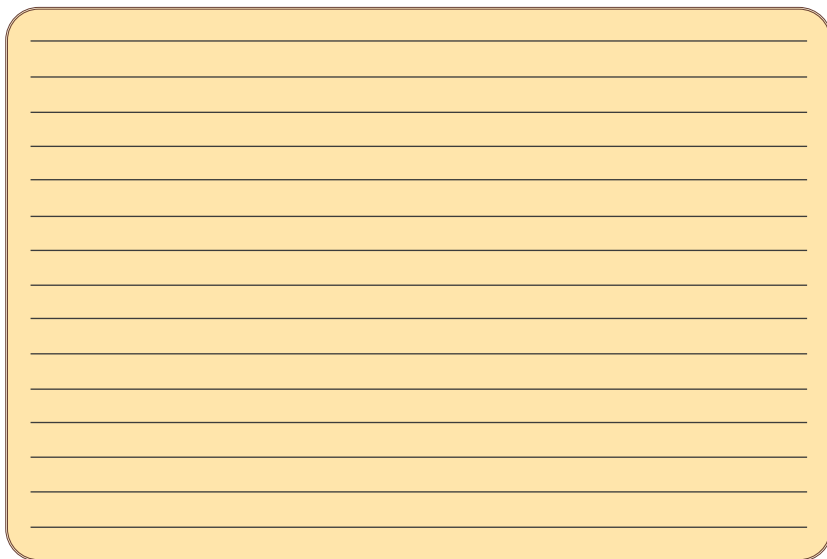
La televisión en Chile se inició el 21 de agosto de 1959 cuando el canal 13, de la Universidad Católica de Chile inició sus transmisiones. Al día siguiente lo hizo el perteneciente a la Universidad Católica de Valparaíso, y el 4 de noviembre de 1960, el correspondiente a la Universidad de Chile, canal 9. Años después, el 18 de septiembre de 1969, iniciaba sus transmisiones la Red Nacional de Televisión, canal 7.

Si bien su origen fue universitario, las características del mercado determinaron que al poco tiempo su contenido dejara de ser exclusivamente cultural, para transformarse en un medio de contenido completamente masivo. En este sentido, el evento clave fue el Mundial de Fútbol del año 1962, momento en el cual los canales tuvieron que implementar equipos para la correspondiente transmisión, además de la notable demanda de televisores por parte del público.

Canal 13 presentaba desde la década de 1960 Programas como Sábado Gigante, conducido por Don Francisco; Chile busca una estrella, concurso de artistas aficionados; y Música para ver. Show '70, donde se presentaban los artistas más populares de Chile y el extranjero. Canal 9 empezó con esta modalidad el año 1965, cuando presentaron Gran Sábado Gran, conducido por Alejandro Michel Talento, y Show Juvenil, a cargo de Juan la Rivera.

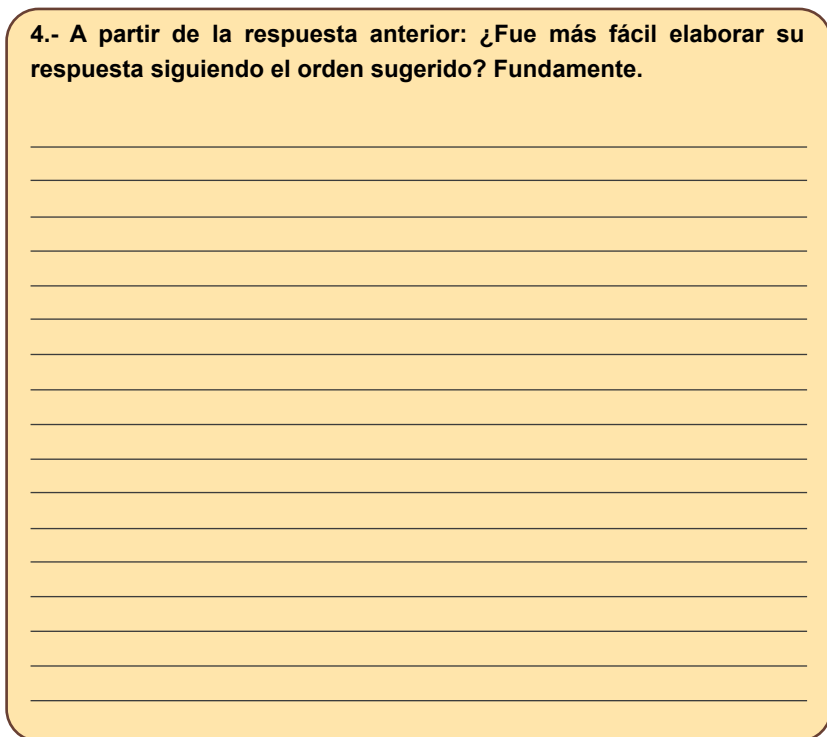
Canal 7, por su parte, empezó sus transmisiones presentando a la figura de Raúl Matas sentado en la galería del Estadio Nacional. La relación entre la televisión y la música se hacía evidente. Los primeros programas musicales destacados de la estación fueron Alma joven, conducido por Luis Urquidí, donde se buscaba descubrir jóvenes valores de la música; Topeando la noche, programa de raigambre folclórica presentado por Pedro Messone; y Este domingo, que era el show más importante conducido por Raúl Matas.

Memoria Chilena: Inicios de la TV en Chile (2005).



A large yellow rounded rectangle with a thin brown border, containing 15 horizontal lines for writing.

4.- A partir de la respuesta anterior: ¿Fue más fácil elaborar su respuesta siguiendo el orden sugerido? Fundamente.



A large yellow rounded rectangle with a thin brown border, containing 15 horizontal lines for writing. The first line contains the question: **4.- A partir de la respuesta anterior: ¿Fue más fácil elaborar su respuesta siguiendo el orden sugerido? Fundamente.**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castelló, M. (Coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.
- Centro de Escritura Virtual. (2012). Cátedra I: Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://centrodeescrituravirtual.wordpress.com/>.
- Cremer, P.Y. Lea. M.R. (2000). *Escribir en la Universidad*. Barcelona: Gedisa.
- García, A. (2002). *Elaboración de pruebas objetivas. Ventajas e inconvenientes de su utilización*. IV Semana de Investigación. Facultad de Psicología. Disponible En: <http://www.uned.es/psicología/IVSemana/mesa.htm#Elaboración>.
- Hayes J.R. Y Flower, L. (1980) Identifying The Organization Of Writing Processes. En: Gregg, L. W. Y Steinberg, E. R. (Comps.). *Cognitive Processes in Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Hayes, J.R. A New Framework For Understanding Cognition And Affect In Writing. En: Levy M., Y Ransdell, S. (Eds.), 1996. *The Science Of Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, P. 1-27.
- Martínez, J. Enrique y Serrano, Joaquín (coord.) (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Morales, V, P. (1995) *La evaluación académica: Conceptos y planteamientos básicos*. Cuadernos monográficos del ICE, núm. 2. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Reyzábal, M.V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Riley, C. (2000): «CBQ Review Essay: Selected journalism/mass Communication Library Web Sites». *Communication Booknotes Quarterly*, Vol. 31(3), pp. 150-158.



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado



Convenios de
Desempeño
Integración y Desarrollo

ISBN: 978-956-6028-10-9



9 789566 028109